

2026國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所研討會

# 藝術教育與永續發展：從理論到教學實踐

Arts Education and Sustainable Development: From Theory to Teaching Practices

The 2026 Conference of the Graduate School of Arts and Humanities Instruction, National Taiwan University of Arts



● 藝術轉型力量

● 永續藝術教育

● 藝術教師角色

2026.05.22

09:00  
|  
16:30

指導單位：教育部  
主辦單位：國立臺灣藝術大學人文學院、藝術與人文教學研究所、師資培育中心  
承辦單位：國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所  
地點：本校教學研究大樓10樓國際會議廳及演講廳

# 【2026 藝術教育與永續發展：從理論到教學實踐】研討會

## 目錄

所長序 .....	2
壹、 研討會宗旨.....	3
貳、 研討會議程表 .....	4
參、 專題演講講題及演講人.....	6
肆、 演出團體簡介 .....	7
伍、 主持人、與談人及評論人簡介 .....	10
陸、 論文內容.....	13
【第一場：論文發表】 .....	13
【第二場：論文發表】 .....	16
【第三場：海報發表】 .....	19
【第四場：論文發表】 .....	23
柒、 發表議事規則 .....	26
捌、 工作人員名單 .....	27

## 所長序

國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所長期肩負臺灣藝術專業養成與藝術教育推動之使命，從創作、展演、研究到教學實踐，持續為各級學校與社會場域培育藝術教育人才。本所舉辦「2026 藝術教育與永續發展：從理論到教學實踐研討會」，正是希望在快速變動的時代中，重新思考藝術教育如何回應社會、文化與環境議題，並在永續發展的視野下，開展更具行動力與轉化力量的教學實踐。

本次研討會特別邀請桃園市文山國小直笛團與古箏團擔綱開幕演出。以音樂開啟學術研討，並非僅為儀式安排，而是承襲藝術與音樂學術會議的精神，使研究在開端即回到藝術經驗本身，並重新連結教育現場的實踐力量。文山國小並無音樂班，卻能以社團經營累積卓越成果，展現普通教育中藝術扎根的深厚可能。其背後重要推手江雅齡、徐滋華、許倫苑、林玟綺四位指導教師皆為臺藝大校友，她們在國小職場的專業投入與優異表現，是母校最值得珍視的榮光，也足以成為本所在校生見賢思齊的典範，激勵更多青年投入師資培育，成為未來藝術教育的實踐者。

研討會首場專題演講邀請現任美國國家藝術教育學會高等教育部主席、華盛頓州立大學三鎮校區陳怡倩博士，以「從根到路」探討藝術教育專業永續發展藍圖，從導師陪伴、專業認同、研究與公共參與等面向，回應新興學者、未來教師與跨領域研究者的發展需求。下午則邀請任教於美國的吳鴻安副教授，以及正在美國攻讀博士的衛思璇研究生與本所李其昌教授進行專題對談，分享美國藝術教育現況、學習經驗與研究趨勢，提供臺灣藝術教育前行的重要參照。

期待本次研討會不只是知識交流的場域，更是連結學術、教學與現場實踐的起點。願我們以藝術為根、以教育為路，共同開創更具包容、韌性與永續精神的藝術教育未來。

所長 蘇育代

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所 敬啟 2026.05

## 壹、研討會宗旨

鑑於社會環境持續變遷與當代議題的諸多挑戰，我們需要重新審視藝術教育的角色與責任。2024 年聯合國教科文組織 ( UNESCO ) 提出以藝術實現轉型教育 ( Arts for Transformative Education ) 之觀點，倡議藝術能夠賦予個體力量並引領社會變革與反思。因此藝術教育在當代的新興議題之一，是思索如何培養學生的藝術素養，並激勵他們透過藝術有意義的形式與行動，促進更和平、公正與永續的社會。

本次國立臺灣藝術大學 2026 年藝術與人文教學研討會，旨在深入探討如何將藝術教育與永續發展目標 ( SDGs ) 之連結，並探討其理論與轉化可行的教學實踐。本次研討會圍繞三個核心主題：

- (一)藝術轉型力量：如何透過藝術多樣形式與獨特觀點，促進學習者自我覺察與同理心，進而啟發社會性的連結與行動。
- (二)永續藝術教育：透過藝術教育課程與教學實踐，與其所處的社會、環境和文化緊密相連。培養新的視角與批判性思考以審視複雜的議題，並思索更具包容與韌性的藝術教育樣態。
- (三)藝術教師角色：透過轉型藝術教育觀點，探索如何整合藝術教師、藝術家及研究者的角色，賦能藝術教師不僅是藝術傳授者，更是學習者批判意識與轉化過程的引導者。

本研討會匯聚藝術教育專家學者，分享藝術教育研究成果與實踐經驗，共同探索藝術教育與轉型力量、永續的藝術教育與藝術教師角色，為未來藝術教育發展指引方向，期待透過此次研討會，能夠促進藝術教育界的交流與合作，共同推動臺灣藝術教育的持續進步與創新。

總召集人



謹誌

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所 敬啟 2026.04

## 貳、研討會議程表

### 【2026 藝術教育與永續發展：從理論到教學實踐】研討會

時間	115 年 5 月 22 日(星期五)
地點	國立臺灣藝術大學 教學研究大樓 10 樓 國際會議廳及演講廳
08:40 ~ 09:00	報到
09:00 ~ 09:05	開幕式/國立臺灣藝術大學鐘世凱校長致詞
09:05 ~ 09:10	長官致詞及大合照
09:10 ~ 09:40	桃園市立文山國民小學直笛團及古箏團演出 (地點：教學研究大樓 10 樓演講廳)
09:40 ~ 09:50	中場休息
09:50~10:50	<p><b>【專題演講】</b>(地點：教學研究大樓 10 樓國際會議廳)</p> <p><b>講題：從根到路：建構藝術教育專業永續的發展藍圖</b></p> <p>Roots to Routes: Mapping Sustainable Professional Pathways in Art Education</p> <p>主持人：趙惠玲教授/國立臺灣師範大學美術學系</p> <p>演講人：陳怡倩助理教授/The Director of Higher Education at the National Art Education/Washington State University Tri-Cities</p>
10:50~11:00	中場休息
11:00 ~ 11:50	<p><b>【第一場：論文發表】</b>(地點：教學研究大樓 10 樓國際會議廳)</p> <p>主持人：李霜青副教授/國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所</p> <p>1-1.國中視覺藝術課程融入社會情緒學習 (SEL) 之應用：以像素畫為例 新北市立三芝國民中學 研發組長 呂宗杰</p> <p>1-2.透過儀式性藝術活動探索大學生之社會情緒素養 國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所研究生 周語謙</p> <p>1-3.戲劇教育融入社會情緒學習之行動研究：以國中表演藝術課程為例 國立臺南大學 戲劇創作與應用學系研究生 柏懿庭</p> <p>評論人：黃祺惠副研究員/國家教育研究院課程及教學研究中心</p>
11:50 ~ 13:00	午餐休息
13:00 ~ 13:50	<p><b>【第二場：論文發表】</b>(地點：教學研究大樓 10 樓國際會議廳)</p> <p>主持人：黃增榮助理教授/國立臺灣藝術大學師資培育中心</p> <p>2-1.邊緣空間作為美育場域：臺灣眷村田野對永續藝術教育的啟示 四川美術學院 藝術教育學院研究生 郭瑩若 中國文化大學 美術學系研究生 李常生</p> <p>2-2.藝術策展融入校本課程對國中學生社區認同感之研究—以北市某國中為例 國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所研究生 陳芳欣</p> <p>2-3.從五感體驗到空間敘事：沉浸式教學與跨領域藝術教育之行動研究 國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所研究生 張豐迪</p> <p>評論人：趙欣怡副教授/國立中興大學數位人文與文創產業進修學士學位學程</p>

13:50~14:00	中場休息
14:00~14:50	<p><b>【專題對談】</b> (地點：教學研究大樓 10 樓國際會議廳)  <b>對談主題：美國藝術教育現況發展與學習重點</b>          主持人：李其昌教授/國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所          與談人：吳鴻安副教授/Media Arts and Design, School of Arts, Humanities, and Technology, The University of Texas at Dallas          衛思璇博士生/Department of Theatre, Film, and Media Arts of The Ohio State University</p>
14:50 ~ 15:20	<p><b>【第三場：海報發表與茶敘】</b> (地點：教學研究大樓 10 樓中庭)          主持人：賴文堅副教授/國立臺灣藝術大學師資培育中心          3-1.從身分斷裂到心理永續：A-R-T 藝術教師角色模型之敘事探究          國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所研究生 李振源          3-2.音樂合奏對樂齡者社會連結之轉化影響：一項關於長青直笛團的個案觀察研究          國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所研究生 王晴          3-3. STEAM 課程對國中學生創造力與學習動機之影響          國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所研究生 余昭穎          3-4.即興劇工作坊參與者正向情緒與社會情緒智力相關之研究          國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所研究生 陳仕璋</p>
15:20 ~ 16:10	<p><b>【第四場：論文發表】</b> (地點：教學研究大樓 10 樓國際會議廳)          主持人：蘇育代副教授/國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所          4-1.從物性轉化到感知框架的建構：《制度之外：雨水充電樁》的展示機制與劇場性分析          國立臺北藝術大學 博物館研究所研究生 馮淳蔚          4-2.以短影音創作融入大學課程之教學實踐研究：從傳播學觀點探討學習投入與反思能力的提升          中原大學 企業管理學系藝術管理組研究生 許淙凱          淡江大學 大眾傳播學系兼任講師 吳宇軒          4-3.文化介入於失智症照顧支持之行動研究設計：以臺灣文學處方箋為例          國立清華大學 教育心理與諮商學系研究生 黃蘭燕          國立清華大學 教育心理與諮商學系教授 陳殷哲          評論人：李靜芳教授/國立彰化師範大學美術學系</p>
16:10 ~ 16:30	<p>綜合座談/閉幕式          主持人：蘇育代副教授/國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所</p>

## 參、專題演講講題及演講人

### 【專題演講】

#### 從根到路：建構藝術教育專業永續發展藍圖

##### **Roots to Routes: Mapping Sustainable Professional Pathways in Art Education**

本演講首先根據近年美國國家藝術教育年會所關注之議題，梳理當前藝術教育教學與研究的發展趨勢。進一步從專業生態與職涯發展視角出發，思考在資源不均的情境下，藝術教育如何支持新興學者、未來教師與跨領域研究者發展永續的專業路徑。講者以「根 ( roots )」與「路 ( routes )」作為核心隱喻，將導師陪伴視為形塑專業認同與知識傳承的根系，並借用 connective tissue ( 連結組織 ) 之概念，延伸出連接、締結、支持、保護、儲備與傳遞等意象，進一步串聯研究、教學、推廣與公共參與等多元實踐路徑，從而建構兼具研究視野與教學實踐的藝術教育永續發展藍圖。

#### 演講人：陳怡倩博士 (Dr. Yichien Cooper)

**現任：**華盛頓州立大學三鎮校區 ( Washington State University Tri-Cities )，教育、體育與人類科學學院 ( College of Education, Sport, and Human Sciences )，教學系助理教授  
美國國家藝術教育學會 ( NAEA ) 高等教育部主席

**學歷：**美國佛羅里達州立大學藝術教育博士

#### 講者介紹：

陳怡倩博士畢業於佛羅里達州立大學藝術教育系。現任教於華盛頓州立大學三鎮校區。現任美國國家藝術教育學會高等教育部主席。並曾擔任亞洲藝術與文化委員會主席及「數據可視化 ( Data Visualization )」研究議題主席、世界兒童畫展評審委員 ( 第 49–54 屆 )、亞太美感教育研究室教學評量顧問、世界華人美術教育協會主席、美國華盛頓州里奇蘭市藝術委員會副主席。

研究領域涵蓋統整藝術、STEAM 教育、文化素養、社會情緒學習、創傷表達、亞裔與跨文化議題、數據可視化、自述民族誌，以及藝術本位研究之轉譯與應用。著有《統整藝術課程設計與趨勢》( 2016 )、《統整的力量》( 2017 )；主編《21 世紀藝術文化教育》( 2019 )；合編 STEAM Education: Intersections and Thresholds ( 2025 )、Teaching Chinese Arts and Culture: Content, Context, and Pedagogy ( 2022 )、《中外藝術教育新趨勢》( 2020 )；並合譯《藝術本位研究的九堂課》( 2019 )。榮獲奇蘭市正式表彰聲明 ( Proclamation )、美國國家藝術教育學會女性主義聯盟「Kathy Connors 教學獎」、美國藝術教育學會 ( USSEA ) Ziegfeld 服務獎，以及華盛頓州立大學三鎮校區「教學卓越獎」。



## 肆、演出團體簡介

### 桃園市桃園區文山國民小學音樂團隊

文山國小是一所沒有音樂班的學校，獲得音樂教育特色認證，以學校音樂教育為基礎，讓孩子們在藝文課程中學習、班際直笛比賽中成長、音樂團隊訓練中蛻變、主題音樂會中突破自我。學生在一層又一層扎實的音樂教育環境中茁壯，從中培養孩子們的勇氣與自信，瞭解團隊合作的重要性，讓優美的笛聲充滿在整個校園中，也奠下文山國小直笛團日後發展的基礎。因為學校沒有適合音樂團隊的練習場地，從簡陋的雜物間、熱鬧的樓梯間、有垃圾車經過的川廊、回音超大的禮堂...孩子們在這樣的環境中努力練習，期待用嘹亮優美的笛聲一次次感動評審，努力爭取站上正式音樂廳舞台的機會。

文山直笛團從94年開始成立至今20年，曾多次於桃園市學生音樂比賽、全國學生音樂比賽、南瀛盃、裕元盃等比賽中屢獲特優第一名佳績，並連續獲得111、112、113、114學年度全國音樂比賽直笛合奏特優成績的肯定，獲選教育部特優團隊藝享青春聯合音樂會，在國家級場地【衛武營音樂廳】演出的機會，也曾獲得台灣代表權，踏上國際舞台，代表台灣到東京參加「全日本直笛大賽」並獲得金賞獎的肯定。

除了比賽也積極參與許多愛心公益演出及快閃活動，直笛團跟古箏團孩子們在對音樂的堅持中學習到更多的事物-學習到將愛傳遞出去，時常利用週末時間安排到安養院、署桃醫院、榮民之家.....等社區或老人團體義演，用音樂來陪伴需要照顧的爺爺奶奶們，讓孩子學習感恩與傳愛，感受到在團隊一起努力的可貴.....對這群孩子而言，音樂已經不單只是把直笛，而是蘊涵著屬於他們的共同回憶。

本次演出曲目：古箏團演出曲目--〈台灣好〉，直笛團演出曲目--〈四月望雨〉、〈讓愛傳出去〉、〈祭典〉。



## 桃園市桃園區文山國民小學音樂團隊指導老師簡介

### 直笛團指導老師/江雅齡老師



先後畢業於嘉義師院音樂教育系主修古箏、臺灣藝術大學中國音樂學系古箏演奏碩士。古箏師事張儷瓊老師，重要演出:臺北國家演奏廳【七夕訴箏情-江雅齡古箏獨奏會】(2003)、臺北國家演奏廳【奇想\*綺響-江雅齡古箏獨奏會】(2013)。目前任教於文山國小，擔任箏樂團老師、直笛團指揮、桃園市教師直笛團團員、獲得 106 學年度桃園市師鐸獎。

95 年成立文山直笛團以來，曾多次指導文山國小直笛團榮獲桃園市直笛合奏第一名、南瀛盃直笛合奏第一名、桃園市直笛獨奏第一名、全國直笛合奏第一名...等優異的成績。106 年指導直笛團榮獲南瀛盃直笛合奏第一名、桃園市直笛合奏優等第一名、日本第 36、38 屆全日本直笛大賽國小合奏金賞獎，107 年榮獲全國直笛合奏特優第二名、南瀛盃重奏第一名、獨奏第一名。108 年桃園市直笛合奏特優第一名。111、112、113 年連續獲得桃園市直笛合奏第一名及全國直笛合奏特優佳績。114 年桃園市直笛合奏特優等第一名佳績。

### 古箏團指導老師簡介/徐滋華老師



畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士專班。現為桃園文山國小音樂代理教師、古箏團及合唱團指導教師，桃園市龍安國小古箏團指導老師。

重要演出:臺北齊格飛藝術中心【箏跡-徐滋華碩士畢業古箏獨奏會】(2024)。

103~110 學年曾指導桃園龍安國小合唱團參加桃園市同聲合唱比賽、鄉土歌謠比賽，多次獲得優等及特優第一，並代表桃園市參加全國同聲合唱、鄉土歌謠比賽獲優等。114 學年指導文山國小合唱團參加桃園市同聲合唱比賽獲得優等及全國賽優等。114 學年指導桃園市文山國小、龍安國小學生參加桃園市箏獨奏比賽獲得優等。

## 古箏團指導老師簡介/許倫苑老師



先後畢業於私立中國文化大學藝術及國立臺灣藝術大學中國音樂學系研究所，古箏師事丁永慶、黃好吟、王瑞裕、林東河、張儷瓊老師。目前任教於國立中科實驗高級中學國小部，擔任教師及古箏社指導老師、臺中市愛樂教師木笛團團員。

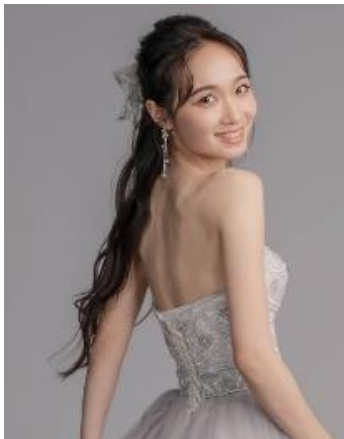
重要演出：

桃園市文化中心【以箏會友-許倫苑古箏獨奏會】(2002)、臺北國家演奏廳【秦箏情深-許倫苑古箏獨奏會】(2003)、臺北巴赫廳【望-許倫苑碩士畢業古箏獨奏會】(2009)、板橋福舟

廳【箏·角-許倫苑碩士畢業古箏獨奏會】(2022)

112、113年指導桃園市古箏獨奏國小組第一名佳績，協助指導直笛合奏第一名及全國直笛合奏特優。

## 古箏團指導老師簡介/林玟綺老師



文山國小第四屆古箏團校友，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系日間碩士班，主修古箏，師事張儷瓊教授，亦曾受謝味蒨、郭靖沐及王培瑜老師指導，啟蒙老師為江雅齡、許倫苑、徐滋華老師。目前為軍書十二卷樂團古箏手、箏喃樂坊箏樂團團員，現任文山國小古箏團指導老師及桃園市陽明高中國樂社團指導老師。

重要演出：板橋浮舟廳【林玟綺古箏獨奏會】(2025)

## 伍、主持人、與談人及評論人簡介

### 【專題演講】

主持人：趙惠玲教授

現任：國立臺灣師範大學美術學系教授

學歷：美國賓州州立大學藝術教育哲學博士

專長：藝術教育理論與實務、視覺文化研究、性別研究、藝術鑑賞



### 【專題對談】

主持人：李其昌教授

現任：本校藝術與人文教學研究所教授

學歷：澳大利亞國家大學藝術學院哲學博士

專長：表演藝術教材教法、表導演專題研究兒童戲劇、創作性戲劇、戲劇教育史



與談人：吳鴻安副教授

現任：德州大學達拉斯分校藝術人文與科技學院副教授

學歷：伊利諾大學香檳分校藝術教育博士

專長：媒體藝術教育、批判遊戲研究、女性主義科技研究、數位媒體研究



與談人：衛思璇博士生

現任：The Ohio State University, Department of Theatre, Film, and Media Arts / PhD student, Graduate Teaching Associate

學歷：國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所碩士

專長：應用戲劇、女性主義教育學、中學表演藝術教育、樂齡藝術課程



## 【第一場：論文發表】

主持人：李霜青副教授

現任：本校藝術與人文教學研究所副教授

學歷：美國哥倫比亞大學藝術教育博士

專長：藝術教育專題研究、美學專題研究、課程發展與設計專題研究



評論人：黃祺惠副研究員

現任：國家教育研究院課程及教學研究中心副研究員

學歷：國立臺灣師範大學美術研究所美術教育組博士

專長：藝術教育、美感教育、視覺文化



## 【第二場：論文發表】

主持人：黃增榮助理教授

現任：本校師資培育中心助理教授

學歷：國立政治大學教育學博士

專長：教育統計、教育研究法、教育測驗與評量



評論人：趙欣怡副教授

現任：國立中興大學數位人文與文創產業進修學士學位學程副教授

學歷：國立臺灣科技大學建築研究所博士

專長：視覺藝術創作、文化行政管理、美術館建築研究、展覽策畫執行、多感官展示設計、口述影像開發、無障礙科技應用、觸覺空間認知



### 【第三場：海報發表】

主持人：賴文堅副教授

現任：本校師資培育中心副教授

學歷：國立政治大學教育學博士

專長：教學原理、量化研究



### 【第四場：論文發表】

主持人：蘇育代副教授

現任：本校藝術與人文教學研究所副教授兼所長

學歷：美國哥倫比亞大學音樂教育博士

專長：質性研究、音樂教育理論、音樂課程發展、音樂教學法、性別教育、多元文化教育



評論人：李靜芳教授

現任：國立彰化師範大學美術學系教授

學歷：美國賓州州立大學藝術教育哲學博士

專長：藝術教育、博物館學、博物館教育、藝術教育研究法、兒童美術教育、書畫藝術



## 陸、論文內容

### 【第一場：論文發表】

#### 1-1.國中視覺藝術課程融入社會情緒學習 ( SEL ) 之應用： 以像素畫為例

呂宗杰

新北市立三芝國民中學 研發組長

#### 摘要

本研究旨在探討國中視覺藝術課程融入社會情緒學習 ( Social and Emotional Learning, SEL ) 之應用成效，並以像素畫為教學媒介，採行動研究法進行課程設計與實施。研究對象為國中八年級學生，透過五堂「我最愛的.....」像素畫課程，引導學生進行情緒覺察與自我表達，並結合作品評量、課後問卷及教師觀察紀錄進行資料蒐集與分析。研究結果顯示，學生在自我覺察、自我管理、社交覺察與人際關係技巧等面向皆呈現正向發展，量化結果亦顯示各題平均數顯著高於中間值。質性分析進一步指出，學生能透過色彩與圖像表達情緒，並在創作歷程中培養專注力、耐心與問題解決能力；透過作品觀摩與分享活動，亦能增進對他人情緒的理解與尊重。整體而言，像素畫具低門檻與結構化特性，有助於降低創作焦慮並提升學習動機，為藝術教育融入 SEL 提供具體且可行之教學模式。本研究結果可作為國中藝術課程與情緒教育整合之實務參考。

**關鍵詞：**像素畫、社會情緒學習、視覺藝術教育、行動研究、情緒覺察

## 【第一場：論文發表】

### 1-2.透過儀式性藝術活動探索大學生之社會情緒素養

周語謙

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所研究生

#### 摘要

本研究旨在探討大學生如何透過儀式性的藝術活動，進行社會情緒素養的探索，大學生作為人生的關鍵階段，對於許多事情皆為混亂、迷茫的時期，因此透過藝術活動進行社會情緒素養的探索與瞭解。本研究活動方案依據 Van Gennep (1960) 的儀式三階段理論設計，分別為「分離階段」的撕紙與拼貼、「闕限階段」的混沌沙畫與「聚合階段」的裝瓶儀式。採用行動研究法，對象為18~22 歲大學生，並進行3小時的藝術活動，與前後各半小時的訪談。結果顯示，「安全空間」對於藝術創作與自我探索是非常重要的，能夠提升參與者在混亂階段的自我覺察與情緒表達。

**關鍵詞：**表達性藝術、儀式理論、社會情緒素養、藝術轉型、大學生

## 【第一場：論文發表】

# 1-3. 戲劇教育融入社會情緒學習之行動研究： 以國中表演藝術課程為例

柏懿庭

國立臺南大學 戲劇創作與應用學系研究生

## 摘要

近年來，社會情緒學習 ( Social and Emotional Learning, SEL ) 被視為青少年發展的核心素養。國中生正處於身心急遽變化的關鍵期，常面臨人際互動與情緒調適的挑戰。本研究旨在探討將戲劇教育融入國中表演藝術課程，以促進社會情緒學習的教學實踐歷程。本研究採行動研究法，以臺南市某國中八年級29位學生為研究對象，實施為期八堂課的前導教學實踐。課程以 CASEL 提出的 SEL 五大核心能力為架構，結合「情緒雕像」、「角色扮演」與「思路追蹤」等戲劇策略進行教學。研究結果發現：(1) 學生初期在情緒語彙與覺察能力上明顯不足；(2) 角色觀察與行為推論能力不穩定，需仰賴具體鷹架引導；(3) 語句表達與角色語言能力受限；(4) 青春期的特質限制了肢體呈現與情緒外顯；(5) 面對衝突情境時，缺乏深度思考與 SEL 連結。本研究證實，戲劇教育能有效診斷並顯化學生在社會情緒發展上的真實需求，並為後續發展更系統化的情緒教育課程提供具體的修正依據與教學啟示。

**關鍵詞：** 戲劇教育、教育戲劇、社會情緒學習、行動研究、國中表演藝術、前導教學

## 【第二場：論文發表】

### 2-1.邊緣空間作為美育場域： 臺灣眷村田野對永續藝術教育的啟示

郭瑩若

四川美術學院 藝術教育學院研究生

李常生

中國文化大學 美術學系研究生

#### 摘要

在全球永續發展思潮下，藝術教育亟需超越機構邊界，關注邊緣空間的教育潛能。本研究以藝術人類學與民族誌方法，於2024年9月至2025年1月間調查臺灣六處眷村，探討其作為永續美育場域的理論意義。透過「走訪—觀察—對話」三重策略，研究發現眷村的空間敘事、日常創造性與場域張力，可歸納為「記憶結構」、「文化韌性」與「場域邊界擴展」三個核心類別。這些邊緣空間所承載的時間層次、社會互依與倫理張力，提供了理解文化永續與生活美育的具體素材。本研究據此建構「場域敏感的美育模型」，提出時間、社會、倫理三維度的評估框架，為永續藝術教育提供一種文化脈絡化的理論路徑，並擴展邊緣空間作為教育主體的學術視野。

**關鍵詞：**眷村、藝術人類學、永續藝術教育、地方知識、邊緣空間

## 【第二場：論文發表】

### 2-2.藝術策展融入校本課程對國中學生社區認同感之研究— 以北市某國中為例

陳芳欣

國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所研究生

#### 摘要

教育部2014年公布《十二年國民基本教育課程綱要》，以「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」為願景，強調培養學生核心素養，涵蓋自主行動、溝通互動與社會參與三大面向。在國中教育階段，學生需主動思考與行動、善用多元工具（包含藝術）進行表達、並能關心社會事務與合作互動。然而，本校學生對社區缺乏認同與參與動機，部分原因在於社區文化資源分散、缺乏清晰定位。基於此，本研究將藝術策展融入學校本位課程，透過概念構思、規劃與實踐，讓學生以創作作為理解與表達社區議題的媒介，進而提升對社區的認識與認同。研究於112學年度第二學期實施，對象為七年級60名學生，課程共八次，每次90分鐘。透過「國中學生社區認同問卷」前後測，並以成對樣本 t 檢定分析，結果顯示課程實施後學生社區認同顯著提升。本研究結果指出，結合校本課程與藝術策展不僅有助於學生核心素養發展，也能促進其社區認同與公共參與，提供學校教育與藝術教育實務參考。

**關鍵字：**社區認同、校本課程、藝術策展

## 【第二場：論文發表】

### 2-3.從五感體驗到空間敘事： 沉浸式教學與跨領域藝術教育之行動研究

張豐迪

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所研究生

#### 摘要

本研究旨在探討跨領域美感趨勢下的藝術教育轉型，針對桃園市某國小創造力資優生在服裝設計中面臨「想像與實踐斷層」的困境，發展出一套以身體感知為核心的沉浸式教學模式。研究者觀察到資優生雖具備卓越的抽象邏輯與創意發想，但在面對服裝的立體空間感與支撐結構時常顯現薄弱，因此整合了 Guilford 的創造力理論、穿戴藝術的具身敘事以及空間敘事三大面向作為理論基石。透過將服裝視為「第二層皮膚」的媒介，引導學生從單純的視覺辨識轉向深度的感知覺察，使其能從單一物件的設計者提升為空間情境的構建者，進而在美學理想與物理結構限制之間達成質性的藝術實踐。

在研究方法上，本研究採行動研究法，透過「前導試探」與「正式行動」的雙循環架構，發展出感官探索、結構實驗、創作敘事及策展省思四個核心單元。根據前導試探性教學觀察，感官介入初步顯現能打破慣性邏輯之潛力；而在結構修正上，引入異材質連結則有效舒緩了學生的技術挫折感。前導結果顯示，沉浸式教學模式具備激發資優生獨創性之發展趨向。最後，研究建議資優教育應平衡認知與實作，透過降低技術門檻與強化感官敘事來協助學生將創意具象化，並展望未來能結合數位科技以持續擴展沉浸式教學的邊界。

**關鍵詞：**創造力資優教育、沉浸式教學、空間敘事、穿戴藝術

## 【第三場：海報發表】

### 3-1.從身分斷裂到心理永續： A-R-T 藝術教師角色模型之敘事探究

李振源

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所研究生

#### 摘要

本研究探討藝術教師面臨身份斷裂時，如何藉角色重構尋求雙重永續。奠基於筆者轉任至校園體系的表演藝術教師歷程，面對藝術家(A)失落與學生情緒困境，建構「A-R-T 角色模型」結合自我決定論(SDT)，分析如何滿足三大需求以修復認同。採敘事探究與反身性視角。結果顯示 A-R-T 為動態循環：

- 1.自主：「藝術家(A)」藉創造性戲劇建構安全空間，重構行動主體性。
- 2.關聯：「教師(T)」促成展演「互為見證」的情緒社群。
- 3.勝任：「研究者(R)」為樞紐，藉行動中反思轉譯直覺，重獲主控感。

教師專業發展實為心理動力循環。經 R 反思，A 自主能量轉為教師(T)關聯實踐，實現心理、關係與專業永續的願景。

**關鍵詞：**創造性戲劇、藝術教師角色、自我決定論 (SDT)、心理永續、敘事探究

## 【第三場：海報發表】

### 3-2.音樂合奏對樂齡者社會連結之轉化影響： 一項關於長青直笛團的個案觀察研究

王晴

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所研究生

#### 摘要

隨著高齡化社會來臨，樂齡族群如何透過藝術參與達成身心調劑並維繫社會連結，成為成人教育的重要議題。本研究旨在探究自發性藝術社團對樂齡者心理賦能與社會連結的影響，並分析非正式學習環境如何支持終身學習。研究採質性個案研究方法，研究者以參與觀察者身份，對桃園市一自發性長青直笛團進行為期兩年的實地觀察，輔以問卷調查與深度訪談。

研究發現：一、藝術參與具備轉型力量，能使成員由學習恐懼轉化為具能動性的多元展演，提升自信；二、成員間發展出深厚同儕互助網絡，深化社會連結並減少孤立感；三、非正式且互助式的學習模式具備永續價值與擴散力。本研究證實音樂合奏不僅是技能傳遞，更是生命教育的永續實踐，為藝術教育促進社會連結提供了實務範式。

**關鍵詞：**樂齡教育、藝術轉型力量、社會連結、創造性老化、永續學習

## 【第三場：海報發表】

### 3-3.STEAM 課程對國中學生創造力與學習動機之影響

余昭穎

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所研究生

#### 摘要

本研究主要目的在探討 STEAM ( 科學、科技、工程、藝術與數學 ) 教學對跨領域學習之影響，特別強調將藝術融入課程設計，以激發學生之學習動機。本研究採用不等組前測—後測準實驗設計，以新竹縣某國中為研究對象，並將其隨機分派為實驗組與對照組。在教學實驗中，實施袖珍屋課程。實驗組接受 STEAM 教學指導，而對照組則採用成品導向教學。於實驗前後，兩組學生皆接受以李克特量表測量之 STEAM 學習動機量表測驗。所得資料以單因子共變數分析 ( ANCOVA ) 進行統計分析。在創造力表現方面，以教師課堂觀察記錄表，並參考學生工作紀錄、作品說明表評比學生 STEAM 袖珍屋創造力表現。

**關鍵詞：**STEAM 教育、創造力、學習動機、袖珍屋

## 【第三場：海報發表】

### 3-4.即興劇工作坊參與者正向情緒與社會情緒智力相關之研究

陳仕璋

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所研究生

#### 摘要

本研究旨在探討即興劇工作坊參與者之正向情緒與社會情緒智力之現況及其關聯性。隨著正向心理學與社會情緒學習之發展，情緒能力已被視為影響個體學習、人際互動與心理適應的重要因素。即興劇因其強調接納、合作與即時互動之特性，被認為具有促進情緒表達與人際能力之潛在效益。然而，國內針對即興劇與情緒能力之量化研究仍相對不足，特別是正向情緒與社會情緒智力之關聯性尚待進一步釐清。

本研究以曾參與即興劇工作坊之成員為研究對象，採問卷調查法蒐集資料，研究工具包括正向情緒量表及社會情緒智力量表。所得資料以描述性統計、皮爾斯積差相關及多元迴歸分析進行統計處理，以了解各變項之分布情形及其關聯性。

研究結果顯示，即興劇工作坊參與者之正向情緒與社會情緒智力呈現中度以上之正相關，顯示個體之正向情緒愈高，其社會情緒智力表現亦愈佳。此外，正向情緒對社會情緒智力具有顯著預測力，顯示正向情緒在情緒能力發展中扮演重要角色。

本研究結果支持即興劇在促進個體正向情緒與社會情緒能力之潛在價值，亦可作為教育現場推動社會情緒學習及相關課程設計之參考。未來研究建議可擴大樣本來源，或採縱貫研究與實驗設計，以進一步驗證其長期影響效果。

**關鍵詞：**即興劇、正向情緒、社會情緒智力

## 【第四場：論文發表】

### 4-1.從物性轉化到感知框架的建構： 《制度之外：雨水充電樁》的展示機制與劇場性分析

馮淳蔚

國立臺灣藝術大學 博物館研究所研究生

#### 摘要

在當代藝術推廣永續教育的趨勢下，我們需要了解藝術作品是如何讓觀眾產生共鳴並引發思考。本研究以蔡國傑的作品〈制度之外：雨水充電樁〉為例，探討展覽空間如何透過具體的展示設計，讓觀者對原本生硬的社會制度產生感受。

在理論架構上，本研究參考了 Michael Fried 的劇場性觀點與 Gert Biesta 的教育主體化理論，分析美術館如何從單純看畫的地方，轉變成一個讓觀者能透過行動、發現自我觀點的實驗場域。

透過個案分析發現，作品將基隆的「雨水」轉化為可以幫手機充電的「電力」。當觀者在展場中為了充電而必須插上插頭、並在原地等待時，這種身體被「錨定」在作品前的真實體驗，讓原本抽象的法律與資源分配問題變得易於感知。觀者在等待過程中，注意力從手機螢幕轉向眼前的電力數據與監控畫面，進而直觀地意識到資源在現行制度下的分配侷限。

最後，本研究整理出一套感知模型，強調藝術教育能超越傳統的知識傳遞，改以「物性轉譯、身體介入、觀念重演」的模式，讓觀者在參與中自行建立對議題的理解。這項成果不僅能深化藝術與公共議題的討論，也為未來的展覽設計、藝術教學與永續議題宣導，提供了一套更具參與感的實務策略。

**關鍵詞：**物性、劇場性、感知框架、永續教育、展示機制

## 【第四場：論文發表】

### 4-2.以短影音創作融入大學課程之教學實踐研究： 從傳播學觀點探討學習投入與反思能力的提升

許淙凱

中原大學 企業管理學系藝術管理組研究生

吳宇軒

淡江大學 大眾傳播學系 兼任講師

#### 摘要

面對高等教育數位轉型的挑戰，如何在教學現場結合媒體創作以深化學習與批判思維，已成為當代藝術教育的重要課題。本研究以傳播學視角建構「符號意義導向教學語言框架」，透過短影音創作融入大學畢業製作課程，探討學生學習投入與反思能力的提升歷程。理論基礎結合 Hall (1980) 之編碼 / 解碼模型、Morley (1980) 之觀眾能動性研究，以及 Lee & Barnett (1997) 之符號認知文化差異理論，形成整合理論架構以分析符號意義建構過程之教育轉化潛能。研究採行動研究法，以某大學傳播相關系所《社群媒體實作》課程為實施場域，30位即將進行畢業製作之學生參與為期八週的短影音模組課程。研究資料包含學習投入與反思能力前後測、焦點團體訪談、短影音作品文本分析與平台回饋。結果顯示，學生於學習投入三構面——行動、情感與認知——均有顯著提升，並在反思歷程中展現由符號覺察至社會對話的轉化。研究進一步指出教師於「創作者—研究者」雙重角色中引導學生符號化思維之形成機制，並提出「編碼—解碼—社會反思」三階段符號轉化模型。本文最終驗證短影音作為新媒體載體在藝術教育場域可促進學生之批判製造能力與永續思維，對大學課程改革及文化創意教育具重要啟示。

**關鍵詞：**傳播學、短影音實作、編碼 / 解碼、藝術教育

## 【第四場：論文發表】

### 4-3.文化介入於失智症照顧支持之行動研究設計： 以臺灣文學處方箋為例

黃蘭燕

國立清華大學教育心理與諮商學系 碩士在職專班研究生

陳殷哲

國立清華大學 教育心理與諮商學系 教授

#### 摘要

隨著臺灣邁入超高齡社會，失智症照顧者常受困於高密度的照護勞動，面臨情緒耗竭與自我認同消失的困境。本研究呼應研討會子題「藝術轉型力量」，旨在探討如何透過文學這一獨特的藝術形式，促進照顧者的自我覺察與社會性連結。研究聚焦於國立臺灣文學館發展之《文學處方箋》實踐，探討如何將原本靜態的文學藏品，轉譯為具療癒能量的行動介入工具，以補充現行醫療長照體系中情感支持的匱乏。

本研究採行動研究法（Action Research），以螺旋式循環歷程（計畫、行動、觀察、省思）為架構，核心介入工具為《文學處方箋》。研究將照顧者的使用歷程劃分為「啟動與覺察期、沈浸與外化期、對話與省思期、賦能與整合期」四個階段。資料蒐集透過參與觀察、半結構化訪談與伴寫手冊之書寫文本分析，並運用 Gross 之情緒調節與 Park 之意義重建理論進行質化詮釋，以驗證藝術介入之實踐效度。

研究預期，文學藝術透過其獨特的隱喻與敘事轉譯功能，能有效促進照顧者的自我覺察，使其從「被動受苦」轉向「主動敘事」。文學的讀寫實踐不僅提供了情緒調節的緩衝空間，更在藝術共感的基礎上，啟發了照顧者與社會、與自我的深層對話與賦能行動。本研究證實，當代博物館能透過藝術轉譯的力量，將文化權利轉化為社會處方，實現藝術教育在永續發展中的公共價值。

**關鍵詞：**文學處方箋、失智症照顧者、藝術轉型、自我覺察、社會處方箋

## 柒、發表議事規則

### 【論文發表流程須知】

1. 主持人致詞，介紹發表人、評論人，約 5 分鐘。
2. 每位論文發表人報告以 10 分鐘為限。工作人員將於 8 分鐘按鈴一短聲，10 分鐘按鈴二短聲表示發表時間結束。
3. 該場次全部論文發表結束後，由評論人針對本場次所有論文進行講評 10 分鐘。
4. 發表人依論文發表順序回應評論人與提問者，每位發表人回應以 2 分鐘為限。

### 【論文發表現場提問須知】

1. 每一場次待所有論文發表及評論後，開放現場提問 3 分鐘。
2. 提問時，發言者請先告知姓名與所屬單位，每人提問以一次為限。
3. 每位提問者發言以 1 分鐘為限，工作人員將於 45 秒時按鈴一短聲，1 分鐘時按鈴一長聲表示提問時間結束。每場次提問時間至該場次時間結束。

### 【論文海報發表流程須知】

1. 主持人開場引言 3 分鐘。
2. 請發表人站在自己的論文海報旁，各自向與會者做論文簡要說明並回覆提問。
3. 現場與會者自由瀏覽各張海報，與會者可提問並與發表人進行交流。
4. 主持人結尾總講評 3 分鐘。
5. 總時間為 30 分鐘。

## 捌、工作人員名單

校 長：鐘世凱 教授

學術副校長：陳嘉成 教授

人文院長：劉俊裕 教授

所 長：蘇育代 副教授

總召集人：陳育祥 助理教授

副召集人：李其昌 教授

學術委員：李霜青副教授、李其昌教授、黃增榮助理教授、陳嘉成教授、  
陳育祥助理教授、賴文堅副教授、蘇育代副教授(依姓氏筆劃排序)

企畫執行：李培瑜、吳雅琪、陳仟霖、郭黛晴、張佳芬、黃青宇、黃鈺惠 (依姓氏筆劃排  
序)

學會總召：陳彥璋

學會副召：邱品瑄

司 儀：陳巧芸

簽到組/聯絡組：王晴、何景弘

器材組/活動組：簡仕旻、鄧絜予

機動組：李振源

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所

地址：220307 新北市板橋區大觀路一段 59 號

電話：02-22722181 轉 2451

E-mail：[gahi@ntua.edu.tw](mailto:gahi@ntua.edu.tw)

## **NOTE**