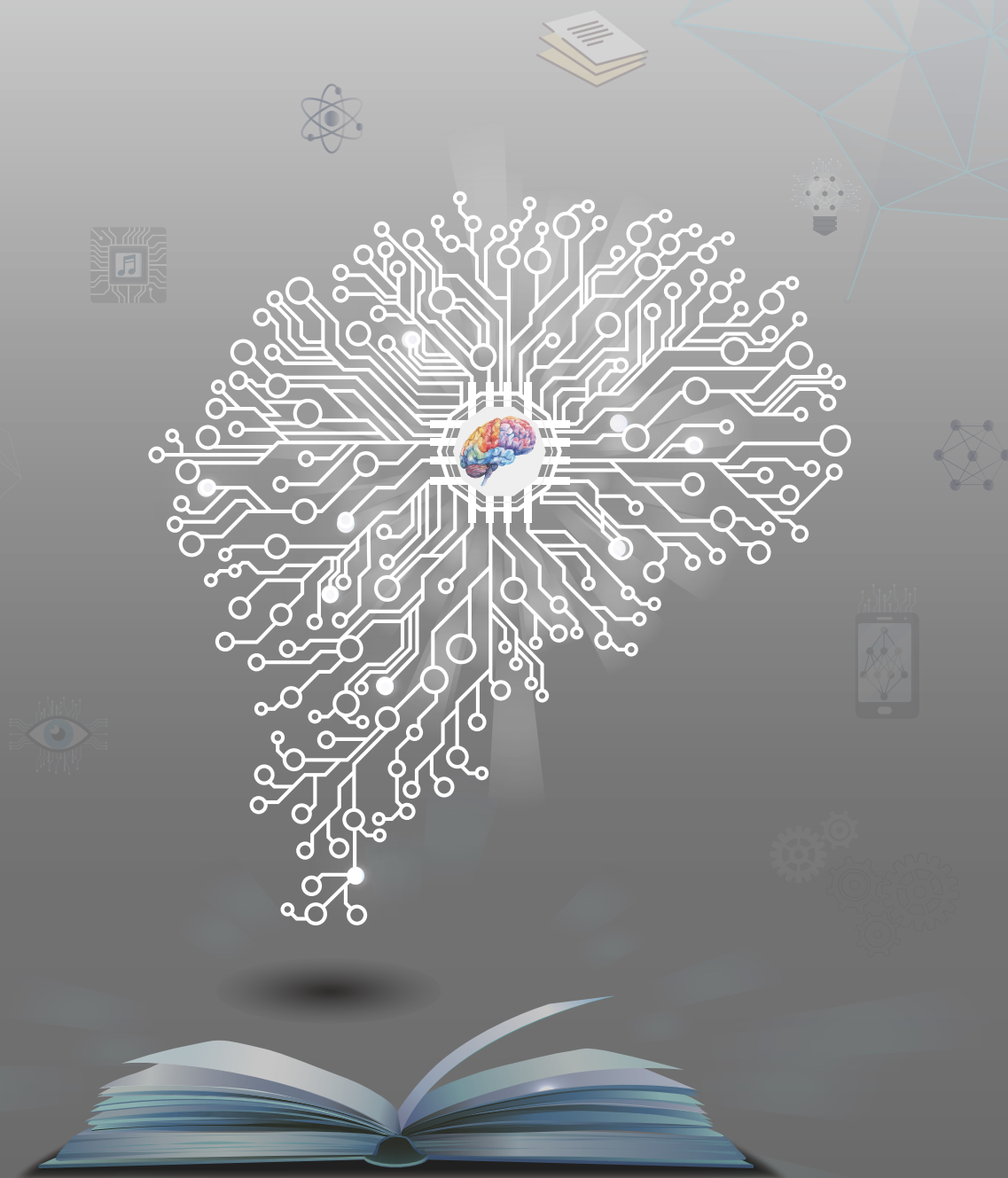


2025臺灣藝術教育：智慧時代藝術素養的 深化、創新與實踐研討會

2025 Taiwan Arts-Ed : Deepening, Innovating, and Practicing Art Literacy in the Age of Intelligence Conference Conference



• 素養導向的藝術教育深化 • 人工智慧的藝術教育創新 • 議題導向的藝術教育實踐

研討會日期：114年05月16日(五)

指導單位：教育部

主辦單位：國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所、師資培育中心

承辦單位：國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所

2025 臺灣藝術教育： 智慧時代藝術素養的深化、創新與實踐研討會

目錄

壹、研討會宗旨	2
貳、活動議程表	4
參、專題演講講題及演講人	6
肆、工作坊演講人及鋼琴合作	8
伍、主持人與評論人簡介	10
【第一場：工作坊】	／ 10
【第二場：論文發表】	／ 10
【第三場：論文發表】	／ 11
【第四場：論文發表】	／ 11
陸、工作坊及論文內容	12
柒、發表議事規則	23
捌、工作人員名單	24



臺、研討會宗旨

在當今全球化與科技迅速發展的時代，教育面臨著前所未有的挑戰與機遇。為了培養具備創造力、批判思維及跨領域能力的藝術公民，臺灣藝術教育研究者齊聚一堂分享研究發現，精益求精，促使藝術教育不斷往前邁進，顯得尤為重要。本研討會以「2025 臺灣藝術教育：智慧時代藝術素養的深化、創新與實踐」為主題，聚焦在以藝術教育為軸心並與其他領域或學門交織融合的跨域研究，旨在探討以下三個子題：1. 如何透過音樂教育、視覺教育及表演藝術教育，貼近學習者之真實生活，培養現代公民能活用所學之知識、技能、態度與價值，並深化公民能投入世界並在世界中行動的藝術素養。2. 教師如何藉由人工智慧技術（Artificial Intelligence, AI）的應用，融入教學設計、啟發學生在創作過程中探索新的表達方式和藝術風格；或評量學生的學習風格和成果，提供適性教學方案；又或如何透過線上平台和 AI 技術，解決教育資源分配不平等的問題，讓更多的學生可以藉由科技媒材接觸到高品質的藝術教育資源和教學內容，上述種種皆為當代藝術教育研究者關心的研究主題。3. 議題導向的藝術教育是一種以社會、文化、政治、環境等議題為核心（參見教育部 19 項重要議題），結合藝術創作與學習的教育方式。這類教育場域打破學校系統的疆界，思考層面包括如何藉由參與與社會議題相關的藝術創作，培養社會責任感與公民意識；對議題進行多角度的反思和深刻的批判，並用藝術表達自己的觀點和立場；在全球化的背景下，探索和理解不同文化背景下的社會問題，擴展公民以臺灣為主體性觀點對各項議題之深入分析與詮釋。

因此本研討會主題將分為以下三個子題：

- 一、素養導向的藝術教育深化。
- 二、人工智慧的藝術教育創新。
- 三、議題導向的藝術教育實踐。

上述三項子題的研究通常涉及多個領域、學科或學門的知識和技能，促進跨領域學者間的相互學習與研究，並能強化藝術教育工作者面對複雜的現實與未來挑戰的能力，此舉不僅有助於提升教育品質，亦能順應全球教育發展趨勢，進而增強臺灣在國際舞台上的競爭力。

本研討會匯聚藝術教育專家學者，分享最新研究成果與實踐經驗，共同探索藝術教育

與素養導向教育、人工智慧、議題導向教育的深度結合，為未來藝術教育發展指引方向。此外，今年本研討會稿件之接受率為 0.48%，深深感謝各位藝術教育領域專家及青年學者的踴躍投稿，然因研討會場次有限，難免有遺珠之憾。期待透過此次研討會，臺藝大藝術與人文教學研究所能為促進藝術教育界的交流與合作，共同推動臺灣藝術教育的持續進步與創新盡一份心力。

總召集人 蘇育代

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所 敬啟 2025.05



貳、活動議程表

2025 臺灣藝術教育： 智慧時代藝術素養的深化、創新與實踐研討會

時 間	114 年 5 月 16 日（星期五）
地 點	國立臺灣藝術大學 教學研究大樓 10 樓 國際會議廳
08:10 ~ 08:30	報到
08:30 ~ 08:35	鐘世凱校長致詞
08:35 ~ 08:38	總召集人蘇育代副教授致詞
08:38 ~ 08:40	大合照
08:40 ~ 10:10	開幕式／專題演講：全球化視野下的藝術跨域與在地實踐——從戲劇教育出發 演講人：林玫君教授／國立臺南大學 戲劇創作與應用學系 主持人：陳嘉成副校長／國立臺灣藝術大學 師資培育中心
10:10 ~ 10:30	中場休息
10:30 ~ 12:00	• 第一場：工作坊（地點：教學研究大樓 10 樓 演講廳） 講題：解開 Kodály 的音樂密碼：合唱技巧完全指南 主持人：蘇育代副教授／國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所 講者：王維君教授／國立臺灣科技大學 人文社會學科 鋼琴合作：陳婉玲老師 • 第二場：論文發表（地點：教學研究大樓 10 樓 國際會議廳） 主持人：黃增榮助理教授／國立臺灣藝術大學 師資培育中心
	2-1 以美感教育教學策略進行國中音樂領域之議題融入課程教學行動研究 國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所研究生 梁崇哲 2-2 藝起共學：從共學團體的經驗當中彙整出共學的課程元素 國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所研究生 楊岸英 2-3 創造思考教學對創造力表現影響之探討以藝術才能班為例 國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所研究生 彭清翎 2-4 線上藝術資源應用於國小美感教育之行動研究 國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所研究生 葉育綸 評論人：黃祺惠副研究員／國家教育研究院課程及教學研究中心
12:00 ~ 13:00	午餐休息

13:00 ~ 14:10	• 第三場：論文發表 主持人：李其昌教授／國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所 3-1 樂齡人際互動活動方案實施歷程探究 國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所研究生 王星茹 3-2 樂齡音樂課程中之認知記憶表現 國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所研究生 羅昱琳 3-3 擬真與真實：人類心理判斷與 AI 系統辨識之比較 國立臺灣藝術大學 雕塑學系講師 吳俊學 評論人：莊惠君副教授／國立臺灣師範大學 音樂學系
14:10 ~ 14:40	中場休息／茶敘
14:40 ~ 15:50	• 第四場：論文發表 主持人：李霜青所長／國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所 4-1 視覺藝術在職成人生涯阻礙、生涯自我效能與生涯調適力之相關研究 國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所研究生 溫盈茹 4-2 過程戲劇融入社會技巧課程對國中特教班學生社會情緒能力之影響 國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所研究生 歐芝沂 4-3 初探社區故事的移動式展演對啟發公民意識之影響 國立臺南大學 戲劇創作與應用學系研究生 陳廷宜 評論人：劉光夏教授／臺北市立大學 學習與媒材設計學系
15:50 ~ 16:00	綜合座談／閉幕 主持人：蘇育代副教授／國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所



參、專題演講講題及演講人

【專題演講】

全球化視野下的藝術跨域與在地實踐 ——從戲劇教育出發

林玫君教授

國立臺南大學 戲劇創作與應用學系教授

隨著全球化與 AI 科技快速進展，藝術與人文教育的重要性為何？藝術工作者與教育者如何自我定位？如何強化藝術的功能，讓大家更重視藝術教育的影響，以提升學習與增進社會的融合。特別在「戲劇教育」的方面，這個從西方傳入的創造性教學法，其教育理念與起源為何？如何進入臺灣九年一貫、十二年國教課綱的教育現場？我們又如何進行轉化，依據臺灣在地的特殊性，將它和不同領域、議題甚至學習場域結合，進行跨域統整的設計，讓戲劇藝術根植生活。在這場講座中，我將從全球視野下的藝術跨域，提出在地實踐的重要性與案例。透過這次講座，希望能夠激發大家對於新世代藝術教育的想法，並鼓勵在全球化的環境下，持續進行在地的創新和突破。

■ 演講人 林玫君 教授

現任：國立臺南大學 戲劇創作與應用學系教授

學歷：美國亞利桑那州立大學戲劇教育博士

講者介紹：

林玫君（Mei-Chun Lin）是國立臺南大學戲劇創作與應用學系教授，擁有美國亞利桑那州立大學戲劇教育博士學位。曾擔任國立臺南大學藝術學院院長，也是南大戲劇創作與應用學系創戲所主任。此外，她創辦「台灣戲劇教育與應用學會」擔任理事長並主編《戲劇教育與劇場研究》期刊，在英美各國重要期刊上擔任編輯委員。



在國家政策上，擔任教育部國家藝術教育委員、幼兒園課程大綱「美感領域」召集人、幼兒園美感向下扎根計畫第一、二、三期（2014 至今）。曾為美國 George Mason University 和英國 Warwick 大學的訪問學者，以及香港教育大學及北京大學戲劇教育計劃的海外研究顧問。

林玫君教授研究領域包括戲劇教育理論與實務、表演藝術課程、評量與教師培訓、美感與藝術教育研究，以及博物館戲劇互動課程設計與培訓等。她多次獲得行政院和科技部頒發的傑出特殊類優秀人才獎項，並在 2023 獲得藝術教育獎的榮譽。她代表作品包括《兒童戲劇教育之理論與實務》、《兒童戲劇教育：肢體與聲音口語的表意表現》《兒童戲劇教育：童謠及故事的創意表現》《幼兒園美感教育》（第二版）等。在 2009 年至 2014 年期間，她與國立臺灣歷史博物館合作，推廣將戲劇教育應用於博物館和教室，並發展出「戲劇百寶箱」策略和教具。



肆、工作坊演講人及鋼琴合作

講題：解開 Kodály 的音樂密碼：合唱技巧完全指南

■ 講師 王維君 教授

現任：國立臺灣科技大學 人文社會學科 教授

學歷：美國奧勒岡大學音樂教育暨合唱指揮博士

研究領域：音樂教育、合唱暨管弦樂指揮、音樂心理學、
音樂認知與感知、音樂治療、表演藝術、音樂
劇場、跨領域藝術創作

經歷：

- 現任台灣柯大宜音樂教育學會理事長、中華民國音樂教育學會理事
- 現任藝術教育研究期刊（TSSCI）編輯委員、教學實踐研究期刊編輯委員
- 現任美麗人聲合唱團、雲衷合唱團、雲衷室內合唱團、台科大活力合唱藝術總監暨指揮
- 聯合國教科文組織所屬世界音樂教育學會（ISME）特殊音樂教育及音樂治療委員（2016-2020）
- 2008 年曾獲頒和平大使
- 2004 年獲選為美國國際巴赫音樂節指揮新秀
- 經常受邀擔任全國合唱比賽評審及合唱研習會講師

榮譽：

- 教育部第七屆全國傑出通識教師獎
- 109、110 學年度教育部教學實踐研究績優計畫
- 107-113 連續七年獲教學實踐研究計畫
- 2019 年全國大學教師優良創新課程及教學競賽之優等獎
- 臺灣通識教育策略聯盟 110 年度優秀論文獎第一名
- 台科大教學傑出獎（102、107）、台科大教學優良獎（111）、台科大 PBL 教學獎（107-1、107-2、111-1、112-1）、台科大創新教學獎（108-1、108-2、112-1）、台科大數位教材獎（110-1、110-2）



■ 鋼琴合作 陳婉玲 老師

簡 介：

- 主修鋼琴與指揮。
- 就讀國立台北師專音樂科鋼琴主修第一名畢業，師事陳永明教授。之後就讀台北市立大學音樂教育系主修鋼琴，師事周淑斐教授，畢業時獲系頒「音樂獎」。就學期間以同等學歷考上國立師範大學音樂研究所指揮組，師事廖年賦、張大勝教授；畢業時獲奧地利國家交換學生獎學金，至維也納音樂暨表演藝術大學）修習管弦樂指揮，師事 Prof. Hager。
- 目前任「雲衷合唱團」、「雲衷室內合唱團」、「美麗人聲合唱團」鋼琴合作。





伍、主持人與評論人簡介

【開幕式／專題演講】

主持人：陳嘉成 教授

現任：本校 師資培育中心 教授兼學術副校長

學歷：國立政治大學教育學博士

專長：心理學、教育心理學、學習心理學、教學原理、輔導
原理與實務



【第一場：工作坊】

主持人：蘇育代 副教授

現任：本校 藝術與人文教學研究所 副教授

學歷：美國哥倫比亞大學音樂教育博士

專長：質性研究、音樂教育理論、音樂課程發展、音樂教學
法、性別教育、多元文化教育



【第二場：論文發表】

主持人：黃增榮 助理教授

現任：本校 師資培育中心 助理教授

學歷：國立政治大學教育學博士

專長：教育統計、教育研究法、教育測驗與評量



評論人：黃祺惠 副研究員

現任：國家教育研究院課程及教學研究中心 副研究員

學歷：國立臺灣師範大學美術研究所美術教育組博士

專長：藝術教育、美感教育、視覺文化



【第三場：論文發表】

主持人：李其昌 教授

現任：本校 藝術與人文教學研究所 教授

學歷：澳大利亞國家大學藝術學院哲學博士

專長：表演藝術教材教法、表導演專題研究兒童戲劇、創作性戲劇、戲劇教育史



評論人：莊惠君 副教授

現任：國立臺灣師範大學 音樂學系 副教授

學歷：美國密西根州立大學音樂教育博士

專長：音樂教育



【第四場：論文發表】

主持人：李霜青 副教授

現任：本校 藝術與人文教學研究所 副教授兼所長

學歷：美國哥倫比亞大學藝術教育博士

專長：藝術教育專題研究、美學專題研究、課程發展與設計專題研究



評論人：劉光夏 教授

現任：臺北市立大學 學習與媒材設計學系 教授兼國際事務長

學歷：美國哥倫比亞大學視覺藝術教育博士

專長：藝術教育研究、數位影像創作、美感設計、視覺傳達設計、數位線上教材製作





陸、工作坊及論文內容

【第一場：工作坊】

講題：解開 Kodály 的音樂密碼： 合唱技巧完全指南

講師：王維君教授

國立臺灣科技大學 人文社會學科 教授

鋼琴合作：陳婉玲老師

講題摘要

1. Kodály 教學工具一手號（hand signs）、節奏念名（Rhythm Syllables）、節奏簡譜（Stick Notations）、首調唱名（Tonic Solfa）、視唱（Solfage）等
2. 暖身祕笈
3. 建立音樂素養及內在聽力
4. 多聲部合唱啟程 - Rounds, Canons, and Ostinati
5. 民謠素材之運用
6. 探索不同風格之和聲訓練
7. 經典合唱作品習唱

【第二場：論文發表】

2-1. 以美感教育教學策略進行國中音樂領域之議題融入課程教學行動研究

梁崇哲

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所研究生

摘 要

教育部於 2018 年發布「十二年國民基本教育課程綱要 - 藝術領域」，此綱要強調培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與社會參與，並在課程中適時融入議題。以上主張與 Maxine Greene 以及林肯中心學院所發展的美感教育教學法有著緊密的關係。此教學法強調學習者與藝術的對話與互動，透過學習者自身的學習歷程與對各類藝術的體驗包含視覺、音樂、表演藝術等，創造出屬於學習者之全新視野。研究者在查閱國內、外當代美感教育研究後，發現臺灣既有之美感教育相關研究，特別是國中音樂藝術領域結合議題教案之相關研究甚少。

本研究目的希望能夠以國中音樂藝術領域教師的角度出發，設計出音樂藝術領域結合議題之教案，透過美感教育課程，使學習者激起對於眾多議題之關注。

因此，為了讓學生能夠發展美感素養並精進研究者自身的教學品質，進行教育行動研究。本研究以質性研究法進行探究，提出了三個研究問題：一、如何以美感教育教學方法之教學策略應用於國中音樂課程中？二、對音樂教師來說，實施與美感教育教學方法整合的課程有哪些挑戰？三、國中學生在音樂課程中的學習經驗有哪些？本研究結果將充實臺灣藝術美感教育與音樂藝術領域結合議題教學之相關研究，使後續對於美感教育與音樂藝術領域結合議題教學之相關研究可以建構在本研究成果上，使臺灣藝術美感教育相關研究變得更加豐富。

關鍵詞：美感教育教學、音樂領域議題融入教學、行動研究



【第二場：論文發表】

2-2. 藝起共學：從共學團體的經驗當中 彙整出共學的課程元素

楊岸英

國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所研究生

摘 要

2016 年間，研究者以「playgroup」的概念開啟了大小猴共學，以場地方的角度觀察了近 300 組家庭，其中可以區分為兩個類型，分別為遊玩型與課程型。然而，面對共學團普遍的混齡特性，有部分的母親曾感受到負面的經驗；但相較於同齡化教育，教師在班級經營中實施混齡教育也有一定程度上的難度。研究者認為，面對混齡教育對於教師與母親皆有不同程度的挑戰，而藝術的多元性適用於混齡教育。

本研究於 2024 年國小學童寒假期間，以「藝起走讀大溝溪」共學營的方式，進行十天的藝術共學計畫。研究對象為 6 歲至 11 歲的學齡兒童，歸納出共學所需的四大元素，期盼透過此研究彙整出的共學元素，在未來能成為育兒母親帶領團體的重要參考。

關鍵詞：親子共學、藝術教育、實驗教育

【第二場：論文發表】

2-3. 創造思考教學對創造力表現影響 之探討以藝術才能班為例

彭涓翎

國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所研究生

摘 要

本研究旨在探討如何透過創造思考教學提升國中藝術才能班學生的創造力表現。藝才班在傳統術科訓練雖扎實，但較缺乏創意啟發課程。本研究以「創造思考教學」為核心，導入擴散性思考五力中的流暢力、變通力、獨創力概念，運用華勒斯創造四階段歷程設計教學方案。研究採觀察研究法，輔以作品評量、學生學習回饋單、教學觀察日誌等，檢視課程成效。結果顯示，導入課程後，學生在變通力、獨創力與流暢力等方面均有提升，能更靈活地解構符號、創造獨特圖像，並流暢地運用於繪本形式創作。學生對課程具有高度參與感和正向評價。結論證實，創造思考教學有助於開發藝術才能班學生的創造潛能，建議未來持續發展相關課程，提升學生多元創作表現能力。

關鍵詞：創造思考、創造力表現、藝術才能班



【第二場：論文發表】

2-4. 線上藝術資源應用於國小美感教育 之行動研究

葉育綸

國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所研究生

摘 要

生活於偏鄉的學生與都市孩子無異，皆將網路作為交流及參與各項學習的結合。但因學校人數少，因此在日常中透過語文作為交流的機會較少，以致於偏鄉學生在語文領域的表現和都市地區有所落差。

緣此，因應科技造成學習的革新，本研究透過 Google 網站 Arts & Culture 以及線上展覽網站 VIRSODY，以線上資源打破空間的限制，彌補人數稀少的劣勢，應用於視覺藝術領域。評估分析媒體本身的互動性與使用者、鑑賞與創作學習經驗，三者彼此關係間的互動成效與整體性。

本研究採行動研究，以新北市偏鄉某國小學生為對象，進行為期十週二十節的課程。根據教學觀察與訪談的結果，本研究得到以下發現：

- 一、自主學習始於線上媒體的互動性，需建立及強化交流者的多重身分。
- 二、藝術教育的線上資源應用，需開展多元感知的互動美感經驗。
- 三、線上資源網站作為破除地域限制的媒介，讓學生達成互動式學習。

關鍵詞：藝術鑑賞、線上藝術教育資源、自主學習

【第三場：論文發表】

3-1. 樂齡人際互動活動方案實施歷程探究

王星茹

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所研究生

摘 要

隨著臺灣人口快速老化，預估至 2025 年，每五人即有一人為長者，臺灣正式步入超高齡社會。如何透過教育與社交活動，增進長者生活品質，因應超高齡社會現象已成為臺灣當前重要課題。根據研究顯示，參與人際互動間的社交活動對於老年人身心健康有正面幫助（de Leon et al., 2003）。音樂作為一種非語言溝通工具，不僅能促進情感表達，也有助於社交互動，能有效提升高齡者的行動力、情感表達能力與社交參與度（張苑珍、蘇夢莘，2011）。本研究旨在設計一套著眼於增加樂齡長者的人際互動機會的活動方案，以音樂為媒介，透過活動方案建立樂齡長者人際互動中的社交連結、情感交流與參與感。

本研究採質性研究的觀察法，於新北市某長照機構實施五週樂齡人際互動活動方案，每週進行一小時的活動，研究對象為 58 至 96 歲的長者。透過觀察法，記錄長者在活動中的人際互動行為表現，並根據觀察結果調整每週活動設計。五週的活動進程分為相識期、發展期與總結期三階段，每次活動皆以音樂為媒介融入團隊合作遊戲中。相識期透過自我介紹與角色互換遊戲，建立學員間的初步連結與信任。發展期包含生命高光時刻、共舞氣球大作戰等活動，深化情感交流與團隊合作。總結期則透過律動領袖輪流做等活動，強化學員的主動性與自信心。

研究結果顯示，參與此活動方案的長者在人際互動方面，從初期的陌生逐漸發展出信任與合作，擴大了社交圈，並願意進行肢體接觸與合作。在情感交流上，學員從拘謹轉為自信開朗，並在活動中體驗到快樂與滿足。此外，學員的參與感也明顯提升，展現出更高的主動性與自信心。本研究證實，以音樂為媒介的樂齡活動方案能有效提升長者的人際互動與情感交流，未來可考慮延長方案實施時間，並納入不同社交網絡的對象，以進一步增進長者的生活品質。

關鍵詞：樂齡活動、老年孤獨、人際互動、心理健康、學習方案



【第三場：論文發表】

3-2. 樂齡音樂課程中之認知記憶表現

羅昱琳

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所研究生

摘 要

本研究探討音樂活動對樂齡者認知記憶及身心健康的影響。隨著臺灣進入超高齡化社會，針對樂齡者需求設計的課程逐漸興起。維持樂齡者的認知記憶功能或延緩記憶衰退，是許多高齡者的核心需求。音樂因其感官刺激與情感共鳴的特性，被視為提升樂齡長者身心健康的重要媒介。研究中發現多位學者專家表示，年長者的學習狀況會日漸低下，需要利用多樣化的課程活動帶動年長者的心理活躍以利身心健康。

本研究以行動研究法於新北市某長照機構進行五週課程，對象為 8-10 位長者，課程設計結合音樂核心元素（樂句、音高、節奏及和弦進行），運用有音高及無音高樂器，並融入參與者熟悉的生活經驗。課程策略分為情感共鳴、音樂律動及認知記憶三方面：選用符合樂齡背景的音樂增進情感連結。

在課程中運用多元教具（如打擊樂器、絲巾、絲帶等）豐富課程內容，提供新鮮感與熟悉感兼具的學習經驗，降低操作挫折感。參與者普遍對課程設計及教具應用表達高度滿意，認為課程激發了學習興趣與參與動機。

總結來看，樂齡音樂課程不僅有效促進記憶力、思考能力及動作協調，也為長者提供心理慰藉與社交互動的場域。研究過程中的省思與調整進一步優化了課程適應性，為未來樂齡教育提供重要參考。

關鍵詞：樂齡活動、音樂律動、認知記憶、課程設計

【第三場：論文發表】

3-3. 擬真與真實： 人類心理判斷與 AI 系統辨識之比較

吳俊學

國立臺灣藝術大學 雕塑學系講師

摘 要

本研究旨在探討人類心理判斷與人工智慧系統在影像模擬與真實性評估上的異同，並分析年齡與文化因素對評估結果的影響。研究將比較以演算法為基礎的人工智慧影像辨識與評估方法，與人類在認知和情感層面上的判斷，探討判斷標準、參考依據與容錯性等方面的差異。同時，本研究檢視不同年齡層受試者在影像評估中的知覺差異，並探討來自不同文化背景的受試者在評估模式與偏好上的不同。希望透過上述分析，揭示人類與人工智慧系統在影像判斷過程中的相互作用，為相關領域的應用與未來研究提供實證參考。

為驗證這些假設，本研究採用量化與質性相結合的方法，從十張風格多元的測試影像中選取涵蓋實景攝影、AI 生成影像與數位合成作品等範例，並選取不同年齡層的受試者（包括 13–18 歲、19–35 歲、36–55 歲與 56 歲以上）進行評分。評分方式同時採用基於結構相似度的客觀指標（SSIM；參考 Wang et al., 2004；Heath & Skorin-Kapov, 2015）與主觀百分比評分。初步結果顯示，年輕受試者對風格化或非傳統影像的接受程度顯著高於年長受試者；而人工智慧基於結構相似度的評分與人類判斷僅呈現部分一致，主要因為人工智慧雖具科學性與精準性，卻難以捕捉圖像中深層的文化聯結與情感表達。研究結果進一步強調，在數位藝術創作與影像管理中，結合人類判斷與人工智慧技術的重要性。未來應在人工智慧模型中融入更多語義、情感與文化元素，以建立更全面且具文化深度的影像評估框架，從而推動創作模式革新，並為媒體教育與全球文化發展提供參考。

關鍵詞：人工智慧、擬真度、真實性、創作模式、真實重構



【第四場：論文發表】

4-1. 視覺藝術在職成人生涯阻礙、 生涯自我效能與生涯調適力之相關研究

溫盈茹

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所研究生

摘 要

本研究聚焦於視覺藝術工作者在職涯發展中的三大核心議題，包含生涯阻礙、生涯自我效能與生涯調適力。面對人工智慧的迅速崛起，以及高工時、低薪資與低保障等勞動問題，該群體的職涯挑戰日益複雜，且充滿不確定性。同時，生涯自我效能作為個體應對挑戰並成功達成職涯目標的核心信念，對視覺藝術工作者能否維持心理健康及持續投入職涯發展具有關鍵影響。而生涯調適力則是現代職場中個體應對變動環境並實現長期職涯成功的重要能力，特別是在高不確定性與高競爭壓力的視覺藝術領域中，其重要性更顯重要。

本研究以臺灣從事視覺藝術之在職成人為對象，了解不同性別、年齡、教育程度、婚姻狀態、雇用狀態之差異情形。在研究方法方面，本研究採用便利取樣法，透過網路問卷調查共回收 300 份問卷，扣除無效問卷後，最終有效樣本數為 283 份，有效回收率達 94%。研究工具則包括「個人基本資料表」、「生涯阻礙量表」、「生涯自我效能量表」以及「生涯調適力量表」。所得資料將運用描述性統計、獨立樣本 t 檢定、單因子變異數分析、皮爾森積差相關與多元逐步回歸分析等統計方法進行處理，期望能依據研究結果提出建設性建議，供視覺藝術工作者或後續研究者參考。

關鍵詞：視覺藝術在職成人、生涯阻礙、生涯自我效能、生涯調適力

【第四場：論文發表】

4-2. 過程戲劇融入社會技巧課程 對國中特教班學生社會情緒能力之影響

歐芝沂

國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所研究生

摘 要

臺灣融合教育雖然已推行至今，但特教學生仍面臨許多適應上的挑戰。社會技巧課程用於提升學生社會適應能力，但現行教學方式過於單一，缺乏真實生活事件中的彈性，學生難以理解自身與環境的關聯。本研究以 Cecily O' Neill 的過程戲劇作為教學策略，運用即興演繹、角色扮演、劇場遊戲等方法，融入國中特教班社會技巧課程。採用行動研究法，對象為國中特教班具社會適應困難的學生，課程為期六週，每週兩堂。透過即興演繹、角色扮演、劇場遊戲等方法，媒合社會技巧課程，提升學生的自我管理、人際技巧、社會覺察及負責任的決定等能力。結果顯示，過程戲劇有助於改善學生社會情緒能力，並促進教師的教學轉化與專業成長。

關鍵詞：過程戲劇、社會技巧、國中特教班、社會情緒能力



【第四場：論文發表】

4-3. 初探社區故事的移動式展演 對啟發公民意識之影響

陳廷宜

國立臺南大學 戲劇創作與應用學系研究生

摘 要

本研究為創作方案研究，由研究者身兼創作者，以臺中中區的移動式展演《老派日常》作為研究個案，進行創作歷程的執行、紀錄、成果與反思。分析創作團隊如何在移動式展演的創作中與社區居民對話，發掘社會議題，也探討在民眾共創工作坊中，如何透過對話與共同創作，來啟發民眾的公民意識，最後提出改進建議，期望進一步啟發整體公民意識和社區參與度。

本研究採用質性研究中的個案研究法（case study），以參與觀察、資料蒐集、深度訪談、以及問卷調查為研究手段，蒐集完整的資料來探討創作歷程，以深入了解工作坊學員和觀眾，在參與展演前後的想法及公民意識的變化，同時分析參與者在創作過程中的互動和交流行為，如何建構成本次的展演製作。

關鍵詞：社區劇場、移動式展演、對話性創作、公民意識、創作歷程

柒、發表議事規則

【論文發表流程須知】

主持人致詞，介紹發表人、評論人，約 5 分鐘。

每位論文發表人報告以 15 分鐘為限。工作人員將於 13 分鐘按鈴一短聲，15 分鐘按鈴二短聲表示發表時間結束。

該場次全部論文發表結束後，由評論人、發表人及與會來賓進行每篇論文 7 分鐘的互動式 Q & A。

【論文發表現場提問須知】

每一場次待所有論文發表及評論後，開放現場提問。

提問時，發言者請先告知姓名與所屬單位，每人提問以一次為限。



捌、工作人員名單

校 長：鐘世凱 教授

學術副校長：陳嘉成 教授

行政副校長：連淑錦 教授

人 文 院 長：劉俊裕 教授

所 長：李霜青 副教授

總 召 集 人：蘇育代 副教授

副 召 集 人：陳育祥 助理教授

學 術 委 員：李霜青副教授、李其昌教授、黃增榮助理教授、陳嘉成教授、

陳育祥助理教授、賴文堅副教授、蘇育代副教授（依姓氏筆劃排序）

企 畫 執 行：李岳樺、李培瑜、吳雅琪、高瑄伶、張佳芬、陳室樺、曾郁雅、楊玉琳

（依姓氏筆劃排序）

學 會 總 召：周語謙

學 會 副 召：張豐迪、薛存好

司 儀：曾芷琳

簽到組／招待組：王星茹、羅昱琳

攝影組／器材組：羅昱琳

機 動 組：胡佩穎

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所

地 址：220307 新北市板橋區大觀路一段 59 號

電 話：02-22722181 轉 2451

傳 真：02-29663155

E-mail：gahi@ntua.edu.tw