

# 2024創藝：藝術教育的創新與實踐研討會

2024 Creating Arts: Arts Education Innovation and Practice Academic Conference 研討會日期：113年05月17日(五)

創新的音樂、視覺或表演藝術的課程與教學  
跨域與美感之藝術教育相關研究  
永續之藝術教育教學實踐



指導單位：教育部 主辦單位：國立臺灣藝術大學 人文學院

承辦單位：國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所 協辦單位：國立臺灣藝術大學師資培育中心

# 2024 創藝：藝術教育的創新與實踐研討會

## 目錄

壹、研討會宗旨.....	1
貳、活動議程表.....	2
參、專題演講講題及演講人.....	4
肆、主持人與評論人簡介.....	5
伍、論文及工作坊內容.....	8
【第一場：論文發表/藝術教育】.....	8
【第二場：工作坊】.....	11
【第三場：論文發表/表演】.....	12
【第四場：海報發表】.....	15
【第五場：論文發表/視覺】.....	22
陸、發表議事規則.....	25
柒、工作人員名單.....	26

## 壹、研討會宗旨

本所擬舉辦年度學術研討會，主題為「2024 創藝：藝術教育的創新與實踐」。我們生活的大環境時刻面臨著改變，不論是常年的氣候變遷趨勢，還是近年的新冠肺炎疫情 ( COVID-19 )，都實實在在地影響了日常的生活，面對這樣的變化，藝術教育作為引領學生探索生活的重要媒介，也需要有相應的創新實踐，以跟上變革、因應挑戰。

《十二年國民基本教育課程綱要》中的《藝術領綱》提及「藝術源於生活，應用於生活」，且「藝術教育應營造機會讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物」，因此藝術教育者有責任藉由創新的課程與教學，引領學生探索與思辨其當今身處的環境，使其成為具有社會適應力與應變力的終身學習者。

為了因應全球性的環境、經濟與社會問題，聯合國 2015 年宣布了 17 項的「2030 永續發展目標」 ( Sustainable Development Goals, SDGs )，而世界藝術教育聯盟 ( World Alliance for Arts Education, WAAE ) 2023 年則在一份幫助藝術教育工作者確定當前挑戰與需求的報告中指出，藝術教育對於實現 SDGs 具有重要作用，亦有助於個人整體生活的發展。由此可見，藝術教育在推展永續及促進學生生活適應上有其珍貴價值，值得藝術教育工作者因應環境改變投入教學的創新。

此外，在教育部即將啟動的第三期美感教育中長程計畫 ( 113-117 年 ) 中，亦指出相近的課程發展方向。美感教育課程下一階段的發展會扣合當代 SDGs 永續議題與跨域整合的實踐，回應國際美感教育之永續性、包容性、參與性及未來性四大發展趨勢，以符應教學現場的需要。

世界大環境不斷變化，既為藝術教育帶來挑戰，也帶來了創新的機會。本次研討會將廣邀各教育領域專家先進與教育工作者，齊聚交流近期在藝術教育實踐上的創新研究成果及實務工作經驗，藉此凝聚眾人教學實踐的智慧、啟發更多教學創新的可能性，一同迎向大環境的挑戰，發揮藝術教育的價值。

總召集人 賴文堅

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所 敬啟 2024.05

## 貳、活動議程表

### 2024 創藝：藝術教育的創新與實踐學術研討會

時間	113 年 5 月 17 日(星期五)
地點	國立臺灣藝術大學 教學研究大樓 10 樓 國際會議廳
09:00 ~ 09:20	報到
09:20 ~ 09:25	鐘校長世凱致詞
09:25 ~ 09:28	總召集人賴文堅副教授致詞
09:28 ~ 09:30	大合照
09:30~11:00	開幕式/專題演講：藝術教育之無用論與產業化思維 演講人：趙惠玲 教授/國立臺灣師範大學 美術學系教授 主持人：陳嘉成 副校長
11:00~11:10	中場休息
11:10 ~ 12:00	第一場：論文發表/藝術教育 主持人：黃增榮 助理教授 1-1 國中藝術才能班學生藝術學習自我效能、學習投入與生涯決策意向相關研究 國立臺灣藝術大學 林禹承 1-2 後現代藝術教育中的知識共構與反思實踐 國立彰化師範大學 周于軒 1-3 人工智慧應用於藝文領域之調查研究：以 S 單位之 AIOO 人才淬鍊計畫為例 國立臺北藝術大學 詹景森 評論人：國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所 吳岱融所長
12:00 ~ 13:00	午餐休息
13:00 ~ 14:30	第二場：工作坊/美感出航—海洋議題的五感詮釋 主持人：李霜青 所長 講師：林宏維老師 國立基隆女子高級中學
14:30~14:40	中場休息
14:40 ~ 15:30	第三場：論文發表/表演 主持人：賴文堅 副教授 3-1 優勢中心取向表達性藝術活動對國小身心障礙學生優勢之助益 國立臺灣藝術大學 陳歆雅 3-2 融入繪本教學的創作性戲劇：應用於學前特殊生之社交能力學習 國立臺北藝術大學 蔡育羚 3-3 探討戲劇與教育知識對演/教員實踐的應用 國立臺北藝術大學 呂岱樺

	評論人：國立臺灣藝術大學 戲劇學系 張連強主任
15:30 ~ 16:00	<p>第四場：茶會+海報發表(依收稿順序排列)</p> <p>主持人：李其昌 教授</p> <p>4-1 雙語教學跨域融入國小視覺藝術課程之個案研究 國立臺灣藝術大學 藍芷苓 評論人：李其昌老師</p> <p>4-2 專題導向學習融入普通型高中美術課程之行動研究-以設計與校園環境為例 國立臺灣藝術大學 顏子晉 評論人：李其昌老師</p> <p>4-3 奧福教學法對樂齡音樂創意啟發之探討 國立東華大學 陳柏君 評論人：蘇育代老師</p> <p>4-4 教育部「校園美感環境再造計畫」指標系統之建立 國立臺灣藝術大學 楊若嘉 評論人：陳嘉成老師</p> <p>4-5 表演藝術課堂中戲劇教育活動對國中二年級學生社會情緒學習影響之行動研究 國立臺灣藝術大學 錢 郁 評論人：李霜青老師</p> <p>4-6 創作性戲劇對幼兒身體動作表達能力影響之研究:以某幼兒園中大班課程為例 國立臺灣藝術大學 陳 馨 評論人：蘇育代老師</p> <p>4-7 國中藝術教師正向心理、創意教學行為與教學自我效能之相關研究 國立臺灣藝術大學 林妍忻 評論人：賴文堅老師</p>
16:00 ~ 16:50	<p>第五場：論文發表/視覺</p> <p>主持人：蘇育代 副教授</p> <p>5-1 探討主題教室改造對教學之影響—以「學美•美學—校園美感設計實踐計畫」為例 國立臺北教育大學 曾詩容</p> <p>5-2 臺北市國小雙語視覺藝術教師工作觀察與探索 國立臺北教育大學 馮 敏</p> <p>5-3 影像科技自媒體融入高中美術課程成效之探討 臺北市立大學 洪千玉</p> <p>評論人：台北海洋科技大學 創新設計學院 劉光夏院長</p>
16:50 ~ 17:00	<p>綜合座談</p> <p>主持人：賴文堅 副教授</p>

## 參、專題演講講題及演講人

### 【專題演講】藝術教育之無用論與產業化思維

歷來對於藝術教育的意義、價值、功能乃至實施場域均有許多辯證，當代藝術教育工作者可以從那些角度看待此一議題？

#### 演講人：趙惠玲 教授

現任：國立臺灣師範大學 美術學系  
專任教授

學歷：美國賓州州立大學 藝術教育  
哲學博士

學術經歷：

- 藝術教育研究期刊顧問委員會  
召集人
- 十二年國民基本教育藝術領域  
-視覺藝術課程綱要研修小組  
召集人
- 藝術教育推動會委員
- 教育部跨領域美感教育卓越領  
航計畫主持人
- 藝術教育法修訂計畫主持人
- 臺灣中小學視覺藝術課程發展史主編
- 中學視覺藝術/美術教材教法專書主編
- 美國賓州州立大學藝術教育研究所訪問學者

行政經歷：

- 國立臺灣師範大學藝術學院院長
- 國立臺灣師範大學美術館籌備處主任
- 國立臺灣師範大學副教務長
- 國立臺灣師範大學教學發展中心主任

專長：美術教育、視覺文化、性別研究、多元文化、藝術教育理論與實務、藝術鑑賞



## 肆、主持人與評論人簡介

### 【開幕式/專題演講】

主持人：陳嘉成 教授

現任：本校 師資培育中心 教授兼學術副校長

學歷：國立政治大學教育學博士

專長：心理學、教育心理學、學習心理學、教學原理、輔導  
原理與實務



### 【第一場：論文發表/藝術教育】

主持人：黃增榮 助理教授

現任：本校 師資培育中心 助理教授

學歷：國立政治大學教育學博士

專長：教育統計、教育研究法、教育測驗與評量

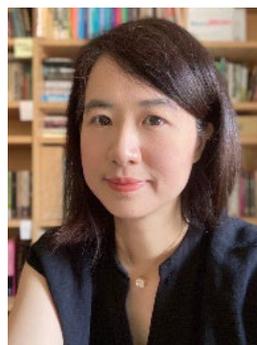


評論人：吳岱融 副教授

現任：國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所 副教授  
兼所長

學歷：美國賓州州立大學藝術教育與女性研究 雙學位博士

專長：教育性藝術計畫、美術館教育、女性主義教學法



## 【第二場：工作坊/美感出航—海洋議題的五感詮釋】

主持人：李霜青 副教授

現任：本校 藝術與人文教學研究所 副教授兼所長

學歷：美國哥倫比亞大學藝術教育博士

專長：藝術教育專題研究、美學專題研究、課程發展與設計專題研究



## 【第三場：論文發表/表演】

主持人：賴文堅 副教授

現任：本校 師資培育中心 副教授

學歷：國立政治大學教育學博士

專長：教學原理、量化研究



評論人：張連強 教授

現任：本校 戲劇學系 教授兼系主任

學歷：國立中央大學文學博士

專長：表演、教育劇場、兒童戲劇、編劇、導演、表演藝術教學及課程設計



## 【第四場：茶會+海報發表】

主持人：李其昌 教授

現任：本校 藝術與人文教學研究所 教授

學歷：澳大利亞國家大學藝術學院哲學博士

專長：表演藝術教材教法、表導演專題研究兒童戲劇、創作性戲劇、戲劇教育史



## 【第五場：論文發表/視覺】

主持人：蘇育代 副教授

現任：本校 藝術與人文教學研究所 副教授

學歷：美國哥倫比亞大學 音樂教育博士

專長：質性研究、音樂教育理論、音樂課程發展、音樂教學法、性別教育、多元文化教育



評論人：劉光夏 教授

現任：台北海洋科技大學 創新設計學院 院長(借調)

臺北市立大學 學習與媒材設計學系 教授

學歷：美國哥倫比亞大學 視覺藝術教育博士

專長：藝術教育研究、數位影像創作、美感設計、視覺傳達設計、數位線上教材製作



## 伍、論文及工作坊內容

### 【第一場：論文發表/藝術教育】

#### 1-1.國中藝術才能班學生藝術學習自我效能、學習投入與生涯決策意向相關研究

林禹承

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所

#### 摘要

本研究旨在探討國中藝才班學生藝術學習自我效能、學習投入與生涯決策意向之情形及影響因素。本研究採用問卷調查法，研究工具為自編之「藝術學習自我效能量表」、「學習投入量表」，研究對象為 113 學年度台北市、新北市與桃園市國中藝術才能班學生。本研究共發出 628 份問卷，回收 626 份，回收率 99.7%；剔除未完整填答、規律性填答等無效樣本後，共得有效問卷 611 份，可用率 97.3%。調查資料所得將以單因子變異數分析、二元羅吉斯迴歸分析等統計方法進行資料分析，獲得下列結論：

- 一、國中美術班學生在「類化構面」效能感高於音樂班、舞蹈班。
- 二、不同藝才班別於學習投入之各不同構面中會有顯著差異。
- 三、藝術學習自我效能與學習投入對國中藝才班學生生涯決策意向具預測力。

最後，茲依據上述研究結論，針對國中階段藝術才能班教師、教育相關單位及未來研究者提出具體建議，以供國中藝術才能教育發展及未來研究之參考。

**關鍵詞：**學校專業藝術教育、自我效能論、學習涉入

## 【第一場：論文發表/藝術教育】

### 1-2.後現代藝術教育中的知識共構與反思實踐

周于軒

國立彰化師範大學 美術學系藝術教育碩士班

#### 摘要

近年來，後現代藝術教育的策略在國內外皆受到重視。教育上，強調的是學生參與以及主動思考的重要性，以此激發學生的創造力和思維能力，並將教育視為一個共同建構知識的過程。因此，本研究旨在探討後現代藝術教育的教學策略，主要聚焦於知識共構和反思實踐兩個方面。並著重於這兩者教學策略在後現代藝術教育中的應用。

後現代藝術教育中，知識共構與反思實踐形成相輔相成的關係，為學生提供了全面的學習和發展框架。並且發現了兩者教學方法的互補性的結合，有助於學生從多個角度看待問題和概念，促進學生的批判性思考。知識共構和反思實踐皆為後現代藝術教育中重要的概念，它們影響著教學方法和學習體驗。促進教師和學生之間的平等合作關係，並推動學生更深層次的理解和創意思考。

研究者從後現代藝術教育做為背景，並提出了研究的目的是問題陳述。首先說明後現代主義藝術教育的特點和理念，談及藝術教育在後現代社會中的角色與特點。進而提出知識共構與反思實踐的教學特點。知識共構在教學上，強調教師的角色不僅僅是知識的傳遞者，更是建立討論的引導者。鼓勵學生積極分享，培養他們的學習自主性和主體性。同時，透過培養學生的思辨能力，延伸討論，鼓勵學生提出見解。使學生能在藝術創作過程中更具思考深度。透過分享不同的觀點和知識，激發學生思考和批判性思維的能力。反思實踐則強調學生個人的主張，以促進個人意識和解決困難的方法，更重要的是強調學生的內省和自我評價，提升他們的創造力和藝術表達能力。通過這種方式，學生能夠更深刻地理解自己的學習過程，促進個人和專業的成長。

研究者透過訪談兩位目前任職於國民小學、國小課後美術社團與私人藝術教室的視覺藝術老師，探討後現代主義教學策略的趨勢。並且著重於知識共構與反思實踐在後現代藝術教育中的應用。包括教師和學生之間的平等合作關係以及學生參與和互動的促進，特別是學生個人思考和知識建構的培養與面對探索困難和挑戰的反思和解決。最後彙整出在知識共構與反思實踐中常見的四種教學方法：1. 擴展學生的多元觀點和創新思維、2. 培養學生的合作和溝通能力、3. 增加學生的自我學習和批判思考、4. 促進學生的跨文化理解和尊重。期待未來能夠對這一議題進行更深入的應用和研究。

**關鍵詞：**後現代教學、藝術教育、後現代藝術教育、教學方法、知識共構、反思實踐

## 【第一場：論文發表/藝術教育】

### 1-3.人工智慧應用於藝文領域之調查研究：以 S 單位之 AIOO 人才淬鍊計畫為例

詹景森

國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所

#### 摘要

近年來，人工智慧技術的快速發展使其在不同領域中展現了巨大的潛力。本研究旨在探討人工智慧應用於藝文領域的現況、認同度與接受度，本研究採用問卷調查法進行研究以全國有資訊背景的高中職生為研究對象，研究工具為研究者自編之「高中生AI實作體驗營-活動滿意度 & AI應用於藝文態度量表」。希望了解國內高中職生對於AI在藝文領域的現況、認同度以及未來投入意願。針對參與AI高中職生—AI扎根系列活動之高中職生進行了五向度的調查。問卷涵蓋對AI應用於藝文創作的現況、對未來發展的認同度，以及從事AI藝文產業的接受度。

本研究將實施於AI高中生系列活動第二階段—AI一日實作體驗營的高中職生共293人為本次研究對象，採用問卷調查法進行研究，實際回收共246份問卷，問卷將探討高中職生對以下三個面向之調查分析，分別為探討AI應用於藝文創作的現況；AI應用於藝文未來的發展認同狀況以及AI應用於藝文未來投入意願。

研究結果發現：

- (一) 高中職生在AI應用於藝文領域最常使用於寫作，最少使用於編制樂曲。
- (二) 高中職生在AI應用於藝文領域最認同應用於語音導覽，最不認同於音樂製作。
- (三) 高中職生在從事AI藝文產業最有意願於數位內容產業，最沒意願於表演藝術。
- (四) 總結來說，高中職生常使用且認同AI用於大數據和多資料的藝文領域；不常使用且不認同AI用於創造性和情感表現的藝文領域

本研究反映了有資訊背景的高中職生對於AI在藝文中的應用存在一種理論認同，但在實際參與的意願普遍偏低。未來應該強調對AI應用於藝文領域的教育和培訓的需求，以增加有資訊背景的高中生參與的意願。避免造成藝文產業出現AI人才沙漠的困境。

**關鍵字：**人工智慧、人工智慧教育、人工智慧藝術

## 【第二場：工作坊】

### 美感出航—海洋議題的五感詮釋

講 師：林宏維 教師

一個實際在職場執行跨域課程的三要素包含：1.經費挹注 2.重要夥伴 3.資源整合透過理解夥伴雙方學科觀點與交集之跨域氛圍，沒有主、配角之分，來找出美感跨域議題的發想與開端。

讓我們一起來體驗一下這場海洋議題的五感詮釋吧！



現 任：

- 國立臺灣藝術大學美術系研究所碩士
- 國立基隆女子高級中學美術/藝術生活科專任教師、圖書館主任
- 教育部高中課程美術學科中心教材與資源研發教師
- 曾任基隆女中教師會理事、活動組長、教育部優質化與均質化、完免挹注計畫負責人、國家教育研究院素養導向美感指引手冊《美感出航 海·人文》作者、高中美術泰宇版作者之一。

學 歷：國立臺灣藝術大學美術系研究所碩士

經 歷：

- 109 年擔任國教院亞太地區美感工作室「素養導向美感學習活動設計與實施參考指引」工作坊講師及編輯委員。
- 109.110 學年度擔任「跨領域美感教育卓越領航計畫」課程推動種子學校執行教師。
- 109 年擔任廣達文教基金會「藝智向前走」YT 節目第二集錄製嘉賓。
- 109 年擔任基隆區高中優質化區域分享會『課綱論壇：海洋教育課程的想像與實踐-聽!海洋的聲音!』基隆女中優質化海洋教育成果發表講師。
- 109 年擔任教育部高中課程美術學科中心素養導向部定必修課程公開觀課講師，發表【見微知美—海洋議題珊瑚石色譜探究】課程。

榮耀事蹟：

- 111 年榮獲 2022 第十屆星雲教育獎【典範教師獎】。
- 111 年榮獲第十三屆廣達游藝獎創意教學獎首獎。
- 111 年榮獲 2022 微笑台灣創意教案徵選活動國高中職組佳作。

## 【第三場：論文發表/表演】

### 3-1.優勢中心取向表達性藝術活動對國小身心障礙學生 優勢之助益

陳歆雅

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所

#### 摘要

本研究旨在探討優勢中心取向表達性藝術活動對國小身心障礙學生優勢之影響。研究者觀察到國小身心障礙學生容易因生理或心理的限制，著眼於自身的弱勢，導致自尊較為低落。正向心理學派主張不應總是看見人的缺陷，應積極尋求建立優勢以及美德來幫助人們發展，但國小身心障礙學生在校卻缺乏完整探索自身優勢的機會，故研究者採取行動研究法，以期解決此問題。本研究之主要參與者為三位學業表現低落的高年級身心障礙學生。表達性藝術活動為每週一次，每次四十分鐘，共計十次。以優勢中心治療四階段，結合表達性藝術治療的內涵與媒材，發展出優勢中心取向表達性藝術活動，以帶領國小身心障礙學生探索與建立優勢。最後，研究者將藉由蒐集影相、活動觀察紀錄、教學省思札記、活動單元回饋單及活動前後的半結構式訪談（學生、家長、導師），以主題分析法進行質性分析，期能看見對國小身心障礙學生探索、建立優勢方面有所助益。

**關鍵字：**身心障礙學生、優勢中心治療、表達性藝術治療活動

## 【第三場：論文發表/表演】

### 3-2.融入繪本教學的創作性戲劇：應用於學前特殊生之 社交能力學習

蔡育羚

國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所

#### 摘要

本研究動機在探討創作性戲劇的學習運用在學前特殊生的社交行為狀況。其目的是讓同一班級中的普通生與特殊學童，透過對肢體、聲音、感受進行探索，以有助研究者了解學生的學習狀態與社交能力，並在實施創作性戲劇的實踐過程中，探究教師自身的專業與成長分析。

本研究採取行動研究之方法，綜整創作性戲劇之應用於幼兒肢體及創意開發，透過 12 堂課程，融合說故事及角色扮演的互動，紀錄學童的學習反應、情緒表達與人際互動。研究過程中，參考隨班導師與父母訪談和輔導老師的觀察意見，研究者在部分課程實施後得結果發現：

- 一、角色扮演的練習、情境轉換的活動過程，普通生與特殊學童皆反應良好且多數跟上指令進行操作。
- 二、特殊學童，能因創作性戲劇中的互動遊戲，改善對團體的疏離感，促進同儕間的良好互動。
- 三、創作性戲劇的元素加入課程後，讓學童皆更有意願學習。
- 四、課程中若能加入更多學童可利用的教具，會讓學童得到實際操作的成就感。
- 五、教師本身若更細心去關照學童的心理變化及遊戲中當下的反應，會讓整堂課程更加順暢。

**關鍵字：**繪本、學習障礙、社交能力、創作性戲劇

## 【第三場：論文發表/表演】

### 3-3.探討戲劇與教育知識對演/教員實踐的應用

呂岱樺

國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所

#### 摘要

教育劇場 ( TIE ) 藉由戲劇與劇場兩者間虛擬與真實之間的特性，透過方案計畫實行過程中與觀眾相互對話，由戲劇連結到日常生活的經驗，使參與者由被動轉為主動，對真實世界建立覺知與關連，討論各種人際互動、社會關係與社會狀態的可能性。在臺灣，教育劇場 ( TIE ) 發展脈絡與模式已逐漸成熟，但實踐時許多方法可以再深入探究、檢視細節。演 / 教員 ( actor/teachers ) 具有演員、教師兩個身份，在此之中扮演與參與者對話橋樑，透過教學策略技巧例如：百寶箱 ( compound stimulus )、坐針氈 ( hotseating ) 等，引導觀眾與故事角色互動。

本研究戲劇知識聚焦於教育劇場 ( TIE ) 互動中不可或缺的即興表演，教育知識以Freire 對話教學方法為基礎，並輔以批判教育學觀點作為援引。以質性研究中的深度訪談法，透過半結構式的訪談調查，研究對象皆有多次教育劇場 ( TIE ) 演出操作經驗，以及擔任演 / 教員的經驗，並熟悉操作「教育劇場 ( TIE )」策略技巧。探究養成一位演 / 教員應該要具備什麼樣的教育知識與即興表演能力，提供未來有至於擔任演 / 教員時人才培養或是研究教育劇場 ( TIE ) 演 / 教員的人士做為參考與借鏡。

**關鍵字：**教育劇場 ( TIE )、演 / 教員、即興表演、對話教學

## 4-1.雙語教學跨域融入國小視覺藝術課程之個案研究

藍芷苓

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所

### 摘要

為探討「國小教師」實施「雙語視覺藝術教育」的課程意識，本研究將採用多重個案研究法 (multiple case study) study) ，針對兩位教師在國小雙語視覺藝術課程進行研究。兩位教師的專業和教育背景皆不同，其中一位畢業於視覺藝術專長，並符合雙語教師的英語標準。 另一名畢業於英語或外文系專長，同時輔修視覺藝術方面或已完成視覺藝術的進修課程。

國家行政院於2018 年發佈《 2030 年雙語國家政策》後，後續的雙語教育政策也相繼推行。在國小教育中，雙語視覺藝術教育推廣了將近五年，教師實施教學的困難亦慢慢出現。雙語教師的資源和經驗有限，大部分教師都缺乏雙語教育和教學經驗，而他們都需要為雙語視覺藝術課程準備全新的教材。 語言專長畢業的教師可能缺乏視覺藝術方面的專業知識，反之具視覺藝術背景的教師則可能英語能力有限；雙語視覺藝術教師於雙語教育政策下進行教學的問題和困難逐漸可見。

有鑑於此，本研究旨在探討教師如何準備和實施雙語視覺藝術教育，同時了解教師面對的困難。透過對兩位專業背景不同的雙語視覺藝術教師進行多重個案研究，本研究項目同時旨在比較兩位教師準備和實施雙語視覺藝術教育狀況，並探討他們解決問題的方式之差異。

**關鍵字：**雙語教學、視覺藝術教育、國小教師、個案研究

【第四場：海報發表】教學研究大樓 10 樓 中庭

## 4-2.專題導向學習融入普通型高中美術課程之行動研究-以設計 與校園環境為例

顏子晉

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所

### 摘要

本研究旨在探究「專題導向學習融入普通型高中美術課程」的「課程設計」、「教學實施」與「對高中學生的學習影響」。以高中美術課的課程設計，結合「專題導向學習」作為課程設計的實驗方式。

研究動機為研究者從回顧自身教學現場，反思於在教學時可以改善之處，經過省思後發覺在課程設計上較缺乏「歷程」包含學生發現問題、解決問題的能力，在初步蒐集相關資料，發現「專題導向學習」能讓學生於發現問題後，嘗試解決問題，並提出解決方案，似乎能改善前述研究者在教學上的缺失，因此便思考將專題導向學習融入高中美術課程。

研究的目的為：一、發展專題導向學習為教學策略之課程設計；二、執行專題導向的教學策略於普通型高中美術課程之實施歷程；三、探究專題導向的教學策略於普通型高中美術課程之學習成效。

研究將採用行動研究法，以新北市某高中生為研究場域，對象為三十五位高中一年級學生，預計課程實施八週八堂，研究者將透過文獻梳理，並將自身觀察紀錄與省思日誌、學生創作與訪談及協同研究者回饋等三方資料進行統整分析，最後依據研究結果提出相關建議，提供教師未來發展課程設計與實施教學研究之參考。

**關鍵字：**專題導向學習、高中美術課程、設計、校園環境

## 【第四場：海報發表】教學研究大樓 10 樓 中庭

### 4-3.奧福教學法對樂齡音樂創意啟發之探討

陳柏君

國立東華大學 教育與潛能開發學系

#### 摘要

台灣即將進入超高齡社會，為了因應超高齡化社會各地長照機構陸續增設例如：日照中心、護理之家、樂齡村等等。為了增加機構照護的特色，長照機構也提供多元的學習課程與活動，其中以體能、休閒、音樂類最普遍。

研究者於花蓮縣光復興某日照機構從事音樂教學活動，從事奧福音樂教學多年，透過本研究將探討：（一）奧福教學法與樂齡音樂活動的探討；（二）奧福教學於樂齡音樂課程創意的啟發；（三）透過奧福教學省思樂齡音樂教學。

本研究於花蓮縣光復鄉某日照機構音樂活動教學中進行，透過十周的課程，參與學員共 19 位，於課前對於樂齡音樂教學、奧福音樂教學與樂齡課程特色等文獻進行研究；再透過課程前、後給予參與學員問卷調查與課程回饋，研究者記錄學員音樂創意表現。

研究結果發現：（一）奧福教學法多元活動對提升音樂參與有顯著的影響；（二）多元活動的引導讓學員主動表現音樂；（三）即興創作的活動提升學員節奏的創作；（四）樂齡學員對於旋律創作沒有太多的表現。

奧福教學法在台灣多實踐於幼兒園與小學階段，近年來樂齡音樂教學興起，透過此研究讓研究者有機會探討奧福教學於樂齡音樂課程的關係，讓研究者反思與幼兒與小學階段教學的不同，藉著課程活動增加樂齡學員音樂創作的經驗。

**關鍵字：奧福教學法、樂齡音樂活動、音樂創意教學**

## 4-4.教育部「校園美感環境再造計畫」指標系統之建立

楊若嘉

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所

### 摘要

臺灣搭上教育改革的列車，十二年國教目前已經實施幾年，教學中不僅納入新議題及新的科技教室環境、課程設計、教學方法，校園環境也因應改變，成為創新與學習輔助的一大助力。本研究旨在探討校園美感環境再造計畫指標系統之建立，分析校園美感環境再造計畫相關文獻，並以德懷術的專家效度為研究方法，彙整出校園美感環境再造計畫的脈絡，以及指標系統建立出七項指標項目權重，針對文獻探討所整理出之指標項目內涵，及三次的德懷術小組問卷調查進行說明，最後得出各項具體權重，提供未來相關研究者做為參考。

主要研究結果將分述如下：一、彙整出校園美感環境再造計畫指標脈絡與現況。二、針對此計畫歸納出共七項指標項目：「美感教育理念與對策的適宜性」、

「整體校園美感環境之檢討分析及執行策略」、「學校相關資源整合與教育配套措施」、「師生參與及課程融入」、「預算編列之合理性」、「後續管理維護機制」、「校園安全」。三、經三次德懷術問卷之往返得出權重關係。四、研究者發現教育現場工作者，在第七項校園安全，相較於學者來得更加重視。

**關鍵字：**校園美感環境再造計畫、指標系統、德懷術

**【第四場：海報發表】教學研究大樓 10 樓 中庭**

## **4-5.表演藝術課堂中戲劇教育活動對國中二年級學生社會情緒學習影響之行動研究**

錢 郁

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所

### **摘要**

自 108 課綱實施以來，將素養融入教學中更是課程設計裡重要的一環，讓學生在課堂學習中能將所學的知識、態度及技能應用於生活，亦有能力面對未來的任務與挑戰。因而若能在表演藝術課堂與學生建立良好互動關係、培養學生主動自動、相互互動、共同合作，以建立班級氛圍，引領學生由內而外的探索與發展新的可能性。

本研究旨於探究戲劇教育活動於表演藝術課程對國中八年級學生社會情緒學習影響之研究，研究目的分成以下四點：第一、探討國中八年級學生社會情緒學習能力現況，以規劃戲劇教育活動於表演藝術的課程設計。第二、分析戲劇教育活動於表演藝術課堂對國中八年級學生社會情緒學習之影響情形。第三、提供國中表演藝術課程中的戲劇教育活動發展性方針與策略，增進青少年社會情緒學習發展之參考。第四、教學者於戲劇教育活動教學實施過程中的自我省思與成長。本研究採行動研究法並以觀察、訪談、內容分析等方式進行，研究對象為新北市某國中八年級某班學生，學生人數共 30 人，進行 8 週的課程。

**關鍵詞：戲劇教育活動、表演藝術、社會情緒學習**

**【第四場：海報發表】教學研究大樓 10 樓 中庭**

## **4-6.創作性戲劇對幼兒身體動作表達能力影響之研究：以某幼兒園中大班課程為例**

陳 馨

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所

### **摘要**

人與人之間的互動除了口語交流，配合動作的表達，包括面部表情與肢體語言，能更完整的詮釋個人內在的想法與特質。幼兒時期的動作表達能力更是反映身心發展的重要指標，除了呈現溝通內容，還能觀察到他們在協調性、反應力、自我效能與創造力等多個面向的能力及學習狀況，因此如何設計合適的課程並提升幼兒身體動作表達能力為本研究之目的。

經由文獻探討發現，創作性戲劇課程能提升中、小學生的肢體表達能力。因此本研究將以行動研究為方法，創作性戲劇為教學媒介，寶貝幼兒園小花班 19 位中、大混齡班的幼兒為研究對象，實施共 12 次的課程，每次課程約 40 分鐘。研究期間將以觀察記錄、課程影音資料、教學省思、學習評量、協同教師訪談與回饋等途徑，檢視教學實施歷程，並討論幼兒在創作性戲劇課程情境中獲得身體活動上的經驗及對動作表達能力的影響。

**關鍵字：創作性戲劇、身體動作表達能力、幼兒園課程**

**【第四場：海報發表】教學研究大樓 10 樓 中庭**

## **4-7.國中藝術教師正向心理、創意教學行為與教學自我效能之 相關研究**

林妍忻

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所

### **摘要**

以素養導向為教學主軸成為目前國內熱議的教育話題，現行實施新課綱所要培養的，是一個能夠發現問題並解決問題的終身學習者。然而素養並非是一套知識系統，它需要有一個完整的脈絡依循，為幫助學生養成未來職務所需的能力，教師在安排授課內容時已不能仿照過去傳統的單向講述模式，需要以學生的需求為主體，若能從教師自身的經驗出發，發揮創意，使教學能夠有趣且有效，較能達到教與學的目的，因而教師在設計課程時若能融入生活中可能遇到的任務在教學裡，盡可能引導學生產生創意思維並能擁有應付未來任何難題的能力。本研究旨在探究國中藝術教師正向心理、創意教學行為與教學自我效能之關係，欲瞭解三個變項之現況情形，並比較不同背景變項在各變項之差異情形及關聯性。

本研究採問卷調查法，研究對象為基隆市、臺北市及新北市公私立國中之藝術教師，研究工具包括「正向心理量表」、「創意教學量表」與「教學自我效能量表」，並將所得資料以平均數、標準差、t考驗、單因數變異數分析、皮爾森積差相關、多元逐步迴歸方法進行分析與討論。最後，根據研究結果，提出若干建議與想法，供教育單位、藝術教育工作者及學術單位之實務推動，以及未來研究者做為參考。

**關鍵字：國中藝術教師、正向心理、創意教學行為、教學自我效能**

## 【第五場：論文發表/視覺】

### 5-1.探討主題教室改造對教學之影響—以「學美·美學—校園美感設計實踐計畫」為例

曾詩容

國立臺北教育大學 藝術與造形設計學系

#### 摘要

教室是學生學習的主要場所，學校也因應各個科目設置了各式主題教室，主題教室的主要功能是運用有別於一般教室的設備與設計協助學生學習，尤其對技能方面的學習更有所助益，以落實「情義、知識、技能」全方位的學習，而在主題教室普遍設置之下，主題教室的設計變得千篇一律，並無針對各校情況與學生及教師使用情形所設計，便形成以輔助教學與協助學習為設立目標，卻無法落實完善功能的情況。因此，本研究以以下動機為出發點：

- 1.探究主題教室改造對教師教學的影響。
- 2.運用學習環境落實新趨勢美感教育的可行性。
- 3.探究主題教室改造未來的發展性與趨勢。

「學美·美學—校園美感設計實踐計畫」首創將許多學校的主題教室進行改造，期望達到以「使用者本位」設計的主題教室，同時也以落實美感教育為目標，期望學生在學習的同時對於美感素養也有所提升，針對國內目前美感教育的發展趨勢，可以見得主題教室的改造具有相當大的研究空間及價值。因此，期望達到以下目的及效益：

- 1.從教室空間、校園改造及美感教育等相關理論的文獻整理，探究主題教室現況與發展，了解教室改造對教育的價值。
- 2.透過訪談了解教室改造對教師教學的影響，以了解主題教室改造的價值及後續發展的空間。
- 3.透過本研究的成果，研擬主題教室改造對美感教育之影響，引為校園美育推動參考。

本研究從質性研究取向展開，以「學美·美學—校園美感設計實踐計畫」改造主題教室案例中的「新北市新泰國中—美感實驗室」為例，先進行相關文獻的整理，主要為以下面向：

- 1.主題教室空間的相關理論，針對教室空間發展階段與現況、校園環境再造，以及教室空間對教師教學之影響進行探討。
- 2.教室空間與美感教育之關聯，探討校園美感教育的發展，以及教室空間對美感教育之影響。

本研究主要採文獻分析法與半結構訪談法進行研究，研究初期蒐集與分析主題教室空間相關理論及教室空間與美感教育之關聯相關研究，後續依據分析結果決定訪談的內容，後以新泰國中內曾應用「美感實驗室」之教師作為訪談對象，進行半結構式訪談，將獲取之資料整理，並分析歸納出主題教室改造對使用者的感受與影響。

研究結果顯示主題教室改造對於教師教學與美感教育具有一定的影響程度，而本研究案例之教室在設計美感上確實顛覆以往印象，讓學生在學習的同時也提升美感素養，但在實際教學應用上仍有許多可改進之處，若能以多元彈性的改造方向進行設計，則更能符合各個教師的教學需求。未來若能以此研究延伸，補充學生角度之探究，則更能完善主題教室改造的使用者影響之研究。

**關鍵詞：**主題教室、校園美感、教室改造、美感教育、教學效能

## 【第五場：論文發表/視覺】

### 5-2.臺北市國小雙語視覺藝術教師工作觀察與探索

馮 敏

國立臺北教育大學 藝術與造形設計學系

#### 摘要

本研究旨在透過田野調查方式，深入探究臺北市一所公立國小的雙語視覺藝術教師的日常工作。其主要目標有二，其一，描述國小雙語視覺藝術教學現場實際情況：透過田野調查，描繪臺北市一所公立國小的雙語視覺藝術教學現場，包括課室環境、班級經營、教師的課程教學、教材使用及教師與外師間的合作互動關係、其他影響因素等；其二，認知雙語視覺藝術教師的備課流程：深入探索雙語視覺藝術教師在準備教材方面的主題選擇和課程安排，以揭示其備課過程的特點和挑戰。本研究將為雙語視覺藝術教學現場提供多層次的觀察，期望提供實際可行的建議，以利其進一步發展。

**關鍵字：**國小雙語視覺藝術教師、雙語視覺藝術教育、CLIL 模式、田野調查

## 【第五場：論文發表/視覺】

### 5-3.影像科技自媒體融入高中美術課程成效之探討

洪千玉  
臺北市立大學 教育系 課程與教學組

#### 摘要

近年來科技載具的盛行帶動影像和聲音之自媒體，研究者好奇：中學生因喜歡而接觸包羅萬象的影音，是否也能得到有益於教育與知識的內容？本文探討高中美術課程結合影像科技，學生在自媒體影音的製作中，學習媒體識讀、結合美術史的理念與知識、影像科技與編排層次的邏輯。研究假設為：影像科技、自媒體與藝術教學結合中可以培育媒體素養，發揮跨域的能力，得到更好的學習成效。

本跨領域課程，教師安排及編織以下的課程內容：

- (一)指導學生編輯影像劇本：從美術史知識與重要議題融入劇本。
- (二)培養影像科技的欣賞與運用能力：攝錄影技術及剪輯軟體等。
- (三)表演藝術課程：訓練學生肢體、口語表達能力加強媒體識讀能力。

本文從以上三個面向探討國內、外書籍期刊相關研究進行文獻搜索，並以高中課程及結果的實徵研究作為參考，探討如何構成統整課程，如何規劃評量以探究課程成效。本文將從文獻探討、課程實踐及結果，透過質性研究，詮釋學生自製影音成果的意義及討論增進學生學習動機之情形及意義。

本案透過影像科技與自媒體融入高中美術課程之後，從藝術史的教學到學生學習影像科技後產出一個自媒體的影像節目，預期達成的研究目的，即提昇高中生美術史與文化感知能力，獲得影像科技的運用能力及表演藝術等素養。

因而影像可做為跨域整合科技與藝術教學的目標，協助學生進行各類媒體識讀之批判與反思。體會藝術與社會、歷史文化之間的互動關係。

**關鍵字：影像科技應用、自媒體、媒體識讀、主題式劇本編輯能力**

## 陸、發表議事規則

### 【論文發表流程須知】

1. 主持人致詞，介紹發表人、評論人，約 5 分鐘。
2. 每位論文發表人報告以 10 分鐘為限。工作人員將於 8 分鐘按鈴一短聲，10 分鐘按鈴二短聲表示發表時間結束。
3. 該場次全部論文發表結束後，由評論人針對本場次所有論文進行講評 10 分鐘。
4. 發表人依論文發表順序回應評論人與提問者，每位發表人回應以 2 分鐘為限。

### 【論文發表現場提問須知】

1. 每一場次待所有論文發表及評論後，開放現場提問 3 分鐘。
2. 提問時，發言者請先告知姓名與所屬單位，每人提問以一次為限。
3. 每位提問者發言以 1 分鐘為限，工作人員將於 45 秒時按鈴一短聲，1 分鐘時按鈴一長聲表示提問時間結束。每場次提問時間至該場次時間結束。

### 【論文海報發表流程須知】

1. 主持人開場引言 3 分鐘。
2. 請發表人站在自己的論文海報旁，各自向與會者做論文簡要說明並回覆提問，發表時間為 15 分鐘。
3. 現場與會者自由瀏覽各張海報，與會者可提問並與發表人進行交流。
4. 主持人結尾總講評 3 分鐘。
5. 總時間為 30 分鐘。

## 柒、工作人員名單

校 長：鐘世凱 教授

學術副校長：陳嘉成 教授

行政副校長：連淑錦 教授

人文院長：劉俊裕 教授

所 長：李霜青 副教授

總召集人：賴文堅 副教授

副召集人：蘇育代 副教授

學術委員：李霜青副教授、李其昌教授、黃增榮助理教授、

陳嘉成教授、賴文堅副教授、蘇育代副教授(依姓氏筆劃排序)

企畫執行：李冠緯、石汶欣、林子雯、高瑄伶、高慧玲、張佳芬、楊玉琳

(依姓氏筆劃排序)

學會總召：陳惠滿

學會副召：劉育睿

司 儀：林宛儀

簽到組/招待組：鍾育君、萬宜伶、黃靖雅、梁崇哲、薛櫟蔚

議 事 組：江亞純、錢 郁

餐 點 組：薛櫟蔚、劉育睿

攝影組/器材組：陳嫺玫、陳如郁、梁崇哲

機 動 組：高薛采鳳、陳佳芸、陳馨

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所

地址：220307 新北市板橋區大觀路一段 59 號

電話：02-22722181 轉 2451

傳真：02-29663155

E-mail：[gahi@ntua.edu.tw](mailto:gahi@ntua.edu.tw)