

2022 美力新生活：當代美感教育的趨勢研討會

目錄

壹、	研討會宗旨.....	1
貳、	活動議程表.....	2
參、	專題演講講題及演講人、主持人簡介.....	4
肆、	論文發表摘要及主持人、與談人、評論人簡介.....	5
伍、	發表議事規則.....	18
陸、	研討會演講廳會場圖.....	19
柒、	工作人員名單.....	22

壹、 研討會宗旨

當代美感教育在素養導向教育政策的推動下，逐漸帶來新的風貌。在教育部的「美感教育計畫」中透過帶動校園、社區空間美學來提升國民美感生活素養，並以「美感即生活-從幼扎根、跨域創新、國際連結」作為核心理念。在國際上的藝術教育也有相似的發展與軌跡，並致力於拓寬藝術教育的範疇。例如藉由議題整合來培養面對未來及永續發展之能力、透過社會參與及大學社會責任(USR)實踐發展出公共生活美學，此外科藝整合及社區地方鏈結更使藝術教育脫離“L'art pour l'art”（為藝術而藝術）的框架，而嘗試進入以創造力連結並匯集各領域的綜合性思維。

各國的藝術教育中皆有不同的新趨勢，以不同國家作為例子，可以觀察到日本的藝術教育發展轉向重視藝術思維的 STEAM 教育；美國啟動並建立藝術教育資料庫；北歐強調跨部會合作深化藝術教育；加拿大則推行數位藝術教育。然而藝術教育的落實卻也是各國聚焦的重點，除了強調從幼連貫性的學習，也更著重跨領域與生活實踐。十二年國教 108 課綱中力求各科融合，強調自發學習並導向知識的統整應用，因此主動與實踐便與學習過程產生正向的關聯。藝術教育需要更多的落實，與區域社會文化及其隱性特質有關，因此如何跨界、執行社會實踐，以及透過藝術創客 Maker 動手做去感受，都成為藝術教育的重要面向。

綜合所述藝術教育背景及思潮，並因應十二年國教之總綱與藝術領綱，本研討會主要內容分為以下三項：第一針對藝術領域課程於視覺藝術 / 美術、音樂與表演藝術等素養導向課程進行議題及教育理論研究，第二為針對藝術領域與其他領域跨學科之相關創新教學研究（包含 Steam 與創客藝術教育），第三鼓勵符合上述研究方向之藝術素養導向、領域創新教學實務導向相關研究（包含 USR 大學社會責任實踐）。期待透過建立藝術人文教學研究之交流平台，加深藝術教育研究、落實教學實踐，並探索藝術人文教育更多的創新發展與可能性。

貳、 活動議程表

時間	111 年 10 月 21 日(星期五)
地點	本校教研大樓 10 樓 國際演講廳
08:30~08:50	歡迎長官及迎賓
08:50~09:00	長官致詞 主持人：李霜青所長
09:00-9:10	總召集人：吳璧如致詞
09:10~10:40	專題演講：學校/社區/社會作為美感學習：生活場域的趨勢與提案 演講人：洪詠善研究員（臺灣國家教育研究院課程及教學研究中心研究員） 主持人：李霜青所長
10:40-10:50	中場休息
10:50~12:00	第一場：論文發表 主持人：陳嘉成教授 1. 透過元宇宙映射虛擬和真實邊界：以元宇宙策展為例 曹筱玥教授（國立臺北科技大學互動設計系） 2. 談跨領域統整教學的永續美感教育：藝術本位和詩學探究的反身實踐 陳怡倩教授（華盛頓州立大學三鎮分校教育學院教學系） 與談人：曹筱玥教授、陳怡倩教授
12:00~13:00	午餐休息
13:00~14:00	第二場：論文發表 主持人：賴文堅副教授 1. 不同地區的兒童繪畫表現之研究—以自由繪畫及動物繪畫為例 張祐榕 2. 以集體即興創作進行繪本故事改編對樂齡學習中心學員社會參與之影響：以新北市某樂齡學習中心為例 衛思璇 3. 創作性戲劇對生命教育人學探索概念之影響：以某國小中年級藝美深耕之表演藝術課程為例 許郁翎 評論人：曾照薰教授、陳育祥助理教授
14:00~14:10	中場休息

14:10~14:40	<p style="text-align: center;">第三場：海報發表+茶會 主持人：鄭曉楓副教授</p> <p>1.環境教育議題融入即興創作課程教學之研究—以新北市某國小藝術才能舞蹈班為例 柯佳欣</p> <p>2.藝術領域之京劇課程教材教法之研究—以新北市某國小中年級為例 廖艷紅</p> <p>3.藝術學習檔案應用於體制外兒童藝術教育機構視覺藝術課程之行動研究 符茵</p> <p>4.海洋教育融入創造性舞蹈教學之研究—國中表演藝術課程為例 游姍珊</p> <p>5.資訊科技資源融入國小高年級視覺藝術課程之行動研究—以地景藝術單元為例 陳彥伶</p> <p style="text-align: center;">評論人：李霜青老師、吳璧如老師、黃增榮老師、陳嘉成老師、 賴文堅老師、鄭曉楓老師(依姓氏筆劃排列)</p>
14:40~16:20	<p style="text-align: center;">第四場：一堂高中藝術學思達課堂的台前幕後(工作坊) 主持人：黃增榮助理教授 講師：黎曉鵬教師(臺北市立中山女子高級中學)</p>
16:20-16:30	中場休息
16:30~17:30	<p style="text-align: center;">第五場：論文發表 主持人：李其昌教授</p> <p>1.忘記不等於沒有：中度失智長者在表達性藝術活動之正向情緒擴建機制 鄭曉楓副教授(國立臺灣藝術大學師資培育中心) 評論人：田秀蘭教授</p> <p>2.藝術學習轉化為藝術服務的意涵：以藝術療育在社區服務的教學實踐為例 黃千珮助理教授(國防大學應用藝術學系) 評論人：程東奕助理教授</p>
17:30~	<p style="text-align: center;">綜合座談 主持人：吳璧如助理教授、黃增榮助理教授 蒞會貴賓</p>

參、 專題演講講題及演講人、主持人簡介

講題：學校/社區/社會作為美感學習/生活場域的趨勢與提案

「美力新生活」蘊藏著美感教育的關鍵密碼：lifestyle。近年來世界生活在戰爭、疫情、氣候災難、數位科技發展、生態環境破壞等正向與負向交織的世界中，美力帶來甚麼新生活？可預見、可欲的、可遇見的？首先，透過案例，我們一起思考這些問題。其次，國際趨勢中，提供多維度的觀看視角來反思與想像生活在學校 / 社區 / 社會中，美感範疇與價值為何？學習與生活中如何有美感經驗？最後，回到主題：美力新生活，邀請與會者一起進行美感提案。

講者簡介

洪詠善，現職為臺灣國家教育研究院課程及教學研究中心研究員，兼任教育部新課綱推動專案辦公室執行秘書。主要學術研究領域為課程研究、自主學習、藝術與美感教育研究、教師專業發展研究。自 2009 年以來，參與臺灣中小學課綱發展基礎研究，以及十二年國教課綱研修與實施支持資源之研發；長期以來，深耕藝術與美感教育，自 2013 年以來投入教育部美感教育中長程計畫，2013 年擔任教育部委託成立「亞太地區美感教育研究室」研究團隊成員，2015 年擔任主持人迄今，與研究室夥伴探究美感教育本土化論述、進行課程實驗方案，以及教育部美感教育政策之影響評估，研發美感學習指引、進行學生美感學習調查研究及分析國際案例。2019 年至今擔任聯合國組織「國際藝術教育學會」(International Society for Education Through Art, InSEA) 2019-2023 年世界委員會委員(亞洲區)，參與國際社群活動，深化研究與分享推廣藝術與美感教育之政策、研究與實務。



主持人 李霜青 副教授兼所長

現任：國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所副教授

學歷：美國哥倫比亞大學 藝術教育博士

專長：藝術教育專題研究、美學專題研究、課程發展與設計專題研究

肆、 論文發表摘要及主持人、與談人、評論人簡介

【第一場：論文發表】

《透過元宇宙映射虛擬和真實邊界：以元宇宙策展為例》

發表人：曹筱玥教授 國立臺北科技大學 互動設計系

《談跨領域統整教學的永續美感教育：藝術本位和詩學探究的反身實踐》

發表人：陳怡倩教授 華盛頓州立大學 三鎮分校教育學院教學系

主持人 陳嘉成 教授

現任：國立臺灣藝術大學 師資培育中心教授兼人文學院院長

學歷：國立政治大學 教育學博士

專長：心理學、教育心理學、學習心理學、教學原理、輔導原理與實務

◎與談人

曹筱玥 教授

現任：國立臺北科技大學 互動設計系教授兼主任

學歷：國立臺灣師範大學 美術研究所美術教育與行政組博士

專長：虛擬實境、展示科技、數位策展、性別研究與互動科技、STEAM 自造教育

陳怡倩 教授

現任：華盛頓州立大學 三鎮分校教育系教授

學歷：佛羅里達州立大學 藝術教育系博士

專長：統整課程設計、資訊圖表、概念圖、STEAM、藝術與生活、社會勢力、資優生美術教育課程、課程綱領與活力指標

透過元宇宙映射虛擬和真實邊界: 以元宇宙策展為例

曹筱玥教授

國立臺北科技大學 互動設計系

摘要

2020 年初世界壘罩在疫情的肆虐下，許多展演活動被迫延期或取消，為了使展演能量不被疫情影響以至於停滯不前，許多新型態的虛擬展演方法被實際運用，元宇宙的概念與技術更是備受討論。科技的快速發展下，藝術的數位化漸漸受到重視，本文旨在探討數位策展之發展趨勢以及未來科技在藝術領域的應用。以國際大型展示活動對於疫情時代轉換為線上展覽的應變方式作為實際案例，再以馬里貝爾·伊達爾戈·厄巴內哈(Maribel Hidalgo Urbaneja)提出的四種「線上展覽」所包含的要素，帶出虛擬策展的思路與重點，整合當前數位策展的類型、手法、特色與優缺點，以使用者的角度切入，分析不同形式的虛擬展示介面，探討其在使用者經驗與體驗上的差異。最後以當前備受討論的 NFT 與元宇宙的技術，討論其對藝術領域的影響、應用與未來的發展趨勢，科技與人文的跨領域結合已成為將來人們需要思考議題。

關鍵字：元宇宙、數位策展、虛擬實境、使用者經驗、NFT

談跨領域統整教學的永續美感教育：藝術本位和詩學探究的反身實踐

陳怡倩教授

華盛頓州立大學 三鎮分校教育學院教學系

摘要

本文探究如何運用藝術本位實踐與詩學探究的教學策略來強化跨領域統整教學的永續美感教育。作者以二次大戰期間，曼哈頓計劃研發核子彈原料的漢德福區的變沿為例，從批判性歷史的視角推展公平、多元和包容的反身實踐的社會正義跨領域統整教育。作者引導職前教師檢視漢德福區對其地域文化與環境生態的長遠影響。學習歷程應用數據可視化對歷史資料和口述歷史進行詮釋與反思，然後透過編織創作性與詩的參與性來表述二次大戰期間漢德福區所遭遇的政策性的計劃移民、核廢料與自然資源之間，緊密卻隱蔽，又具爭議性的話題。運用藝術本位實踐有系統地建立學習者與學習內容之間的關係，進行反思與創作的對話，以期達到兼具變革性和深度理解的美感教學。

關鍵字：藝術本位實踐、詩學探究、反身實踐、統整教學、漢德福區、公平多元和包容

【第二場：論文發表】

《不同地區的兒童繪畫表現之研究-以自由繪畫及動物繪畫為例》
發表人：張祐榕 國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所

《以集體即興創作進行繪本故事改編對樂齡學習中心學員社會參與之
影響：以新北市某樂齡學習中心為例》
發表人：衛思璇 國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所

《創作性戲劇對生命教育人學探索概念之影響：以某國小中年級
藝美深耕之表演藝術課程為例》
發表人：許郁翎 國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所

主持人 賴文堅 副教授

現任：國立臺灣藝術大學 師資培育中心副教授

學歷：國立政治大學 教育學博士

專長：班級經營、語文科教材教法、教育概論、量化研究法

◎評論人

曾照薰 教授

現任：國立臺灣藝術大學 舞蹈學系教授兼表演學院院長

學歷：美國密蘇里州 Lindenwood University 舞蹈碩士

專長：中國舞蹈、舞蹈演出製作、中國舞蹈史、舞蹈表演理論與實踐

陳育祥 助理教授

現任：臺北市立大同高中美術科教師/教育部高中美術學科中心執行秘書/國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所助理教授

學歷：國立臺灣師範大學 藝術教育博士

專長：新媒體藝術教育、設計與應用藝術教育

不同地區的兒童繪畫表現之研究-以自由繪畫及動物繪畫為例

張祐榕

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所

摘要

「繪畫」是兒童溝通及表現的一種方式。本研究旨在探討不同地區的兒童在自由繪畫及動物繪畫上的表現差異，本研究以自編「動物繪畫檢核表」及修訂林思騏(2010)「自由創作繪畫活動檢核表」為研究工具，採便利取樣方式選取台中市都市及偏鄉地區，以及金門、澎湖、馬祖等離島地區之國小低年級學童為研究樣本，以量化資料分析處理為主並輔以質性繪畫內容分析。其具體研究目的如下：

- (一) 了解國小低年級兒童繪畫發展之現況。
- (二) 探討不同背景變項的兒童於自由繪畫表現上的異同之處。
- (三) 探討不同背景變項的兒童於動物繪畫表現上的異同之處。
- (四) 了解兒童在自由繪畫表現與動物繪畫表現上之相關性。

關鍵字：兒童繪畫發展、兒童繪畫表現、動物繪畫、自由繪畫、城鄉差異

以集體即興創作進行繪本故事改編對樂齡學習中心學員社會參與之影響：以新北市某樂齡學習中心為例

衛思璇

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所

摘要

2002 年世界衛生組織 (World Health Organization · 簡稱 WHO) 所提出的〈活躍老化政策〉(Active Ageing Policy)當中敘述了成功活躍老化的三個要素分別為：「身理健康」、「心理健康」、「社會參與」; 2006 年·我國教育部頒布「邁向高齡社會老人教育政策白皮書」, 提出「終身學習」、「健康快樂」、「自主尊嚴」、「社會參與」之四大願景, 可見「社會參與」是將臺灣打造成活躍老化高齡社會的路上不可或缺之重要面向。

研究者將從「社會參與」的角度切入, 透過戲劇中的集體即興創作進行繪本故事之改編, 讓樂齡學習中心戲劇班的學員們在創作劇本以及排練的過程中與同儕互動達成與同齡人的社會參與, 並於課程結束後加演繪本改編的戲劇作品給國小學童觀看, 進而達到代間的社會參與。

本研究以報名參加 2021 秋季班樂齡劇團課程之 19 位學員為對象, 採個案研究法, 將針對 2021 年 9 月至 12 月間一週一次、一次兩小的十次課程, 對特定學員進行深度訪談, 以幫助研究者探討透過集體即興創作手法進行繪本故事之改編對樂齡學員社會參與之影響。

本研究的研究者即為教學者, 為確保研究的客觀性, 安排一位協同教學者參與課程做觀察紀錄, 透過教學筆記與反思紀錄、觀察紀錄表、學員學習心得訪談紀錄等方式, 蒐集研究者、協同教學者、學員三方的資料進行三角檢證分析。期望透過課程設計的實施, 增加樂齡劇團成員對劇本的認同感, 並透過展演的方式達到社會參與之目的。

本研究為質性研究, 先對搜集而來的三方原始資料進行整理並編碼, 而後透過反覆細讀尋找有意義的碼號將其標注, 並開始進行歸納類別, 建立碼號及歸類系統, 以利進行後續的研究結果詮釋及建議。

所搜集的資料將採用「三角檢證法」來進行驗證與分析, 透過「三角檢證法」也確保此研究之效度, 質的研究中「效度」是指研究結果與研究其他部分的「一致性、正確性或真實性」(陳向明, 2002 ; Christensen, Johnson, Turne, 2014/2019) · 透過三方的觀點審視本研究, 以資料三角測量 (Data Triangulation) 增加本研究效度, 避免研究者偏誤 (Researcher Bias) (Christensen et al, 2014/ 2019)。

關鍵字：集體即興創作、繪本、樂齡學習、社會參與

創作性戲劇對生命教育人學探索概念之影響：以某國小 中年級藝美深耕之表演藝術課程為例

許郁翎

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所

摘要

本研究旨在探究以創作性戲劇教學法應用於國小表演藝術課程中，對於三年級兒童生命教育人學探索概念之影響。本研究採質量化並用的行動研究，以新北市某國小三年級兒童為研究對象，於 2022 年 9 月進校研究，為期四週，共計 8 堂課的創作性戲劇融入人學探索概念之教學活動。

本研究所使用之量化工具為黃琄仍（2003）所編製的「國小兒童生命態度量表」，質性資料則透過單元活動學習單、課程總回饋單、教學者反思札記、協同教師觀察記錄表等進行蒐集。最後以描述統計、相依樣本 t 檢定之統計方法，進行量化資料前測與後測之結果與分析，並將搜集來的質性資料加以整理，作為探究此實驗教學成效之輔助。

關鍵字：創作性戲劇、生命教育、人學探索、議題融入、行動研究

【第三場：海報發表】

主持人 鄭曉楓 副教授

現任：國立臺灣藝術大學 師資培育中副教授兼學務處學生輔導中心主任

學歷：國立臺灣師範大學 教育心理學與輔導研究所博士

專長：輔導原理與實務、班級經營、心理學、藝術治療

【第四場：一堂高中藝術學思達課堂的台前幕後】工作坊

主持人 黃增榮 助理教授

現任：國立臺灣藝術大學 師資培育中心助理教授

學歷：國立政治大學 教育學博士

專長：教育統計、教育研究法、教育測驗與評量

講 師 黎曉鵬 教師

現任：臺北市立中山女子高級中學 美術科教師

學歷：國立臺灣師範大學美術系、設計研究所

專長：藝術教育和視覺設計

曾獲教育部教學卓越金質獎。經張輝誠老師啟發，2013年著手研究與落實高中藝術學思達，翻轉藝術教育課堂，經驗成形後開始帶領工作坊，並於2020年研發出視覺化的備課工具《學思達牌卡》，協助教師規劃學思達課程。

【第五場：論文發表】

《忘記不等於沒有：中度失智長者在表達性藝術活動之正向情緒擴建機制》
發表人：鄭曉楓副教授 國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所

《藝術學習轉化為藝術服務的意涵：以藝術療育在社區服務的教學實踐為例》
發表人：黃千珮助理教授 國防大學 應用藝術學系

主持人 李其昌 教授

現任：國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所教授

學歷：澳洲國家大學 戲劇博士

專長：創作性戲劇、教育戲劇、教育劇場、兒童劇場

◎評論人

田秀蘭 教授

現任：國立臺灣師範大學 教育心理與輔導學系教授兼教育學院院長

學歷：愛荷華大學諮 商員教育 哲學博士

專長：生涯諮商、諮商實習訓練及督導、諮商心理學研究法、夢工作研究

程東奕 助理教授

現任：大同大學 媒體設計學系助理教授

學歷：台北科技大學 設計學院博士

專長：創意開發、文化創意設計、設計行為、設計師玩具與藝術玩具、設計意象、
產品設計、服務設計

忘記不等於沒有：中度失智長者在表達性藝術活動之正向情緒擴建機制

鄭曉楓副教授
國立臺灣藝術大學 師資培育中心

摘要

隨著老化人口增加，失智比例也同步攀升。根據世界衛生組織 (World Health Organization, 2019) 資料顯示，2030 年，預計約有 8200 萬人患有失智症，到 2050 年預計有 1.52 億人患有失智症。面對長者罹患失智症漸增的趨勢，非藥物 (non-pharmacological) 的介入不但在失智者照護中越來越被重視，也是醫療藥物介入之多管齊下的配套方法。正向情緒擴建理論 (The broaden-and-build theory of positive emotions) 認為，正向情緒不但能生產健康與幸福，亦可消弭負向情緒的影響。若從非藥物介入著手，創造性的藝術投入，包括音樂、視覺藝術、詩歌、舞蹈、故事敘說等被運用於長者養護機構，能促進正向的心理社會與行為進步，並增加生活品質 (de Medeiros & Basting, 2013; Fraser et al., 2015)。過去研究也多顯示，表達性藝術活動運用於神經認知障礙的失智長者，具有不錯的效果，特別對於負向情緒、長期疼痛及表達溝通，依此本研究採取此可行的介入媒介。然而，從正向心理學的觀點來看，減少負向情緒不等於增加正向情緒，甚至我們更應該致力於正向情緒的經驗。本研究試圖翻轉傳統心理學聚焦於負向情緒的處理，進一步關注在失智長者病程中正向情緒的發展。想要填補的缺口是，在表達性藝術活動中，失智長者們的正向情緒如何延展出擴建機制？這些擴建機制又發揮了什麼效果，以協助失智長者邁向更美好的生活。

研究目的：以正向情緒擴建理論為架構，探討中度失智長者在表達性藝術活動中所經驗到的正向情緒及其擴建機制。本研究場域為北部一所安養機構的失智專區，此區住民皆經過醫師開立診斷證明確認為中度失智患者，且日常生活活動功能量表 (Activity of daily living, ADL) 為 80 分以上。研究參與者：共有 6 位中度失智長者，平均年齡 88 歲 (SD=8.42)，3 位男性和 3 位女性，年紀最長為 99 歲，最年輕為 74 歲。研究方法：採質性單一個案研究法，界限的系統 (a bounded system) 為表達性藝術活動團體，透過多重資料蒐集描繪 6 位中度失智長者在表達性藝術活動中真實活動，以及從正向情緒的發展。表達性藝術活動乃結合正向情緒擴建理論及表達性藝術治療理論設計而成，配合機構作息與長者生理狀況，每次 80 分鐘，共四次聚會，活動包含視覺藝術、音樂、肢體律定三項元素，帶領者為

接受過藝術治療 30 小時訓練以上之藝術陪伴員。資料蒐集含參與者個別訪談紀錄（活動前訪談、活動結束訪談）、觀察歷程紀錄、個別參與者事件、觀察者心得，以及作品與活動照片等共五項，後續以內容分析法進行分析。

研究結果：失智長者在表達性藝術活動中所產生的正向情緒擴建機制為（一）開啟過去的正向情緒：「家」的話題創建了友善與信任感；（二）投入當下的正向情緒：色彩繽紛引發新鮮感、完成作品帶來成就感；（三）擴展彈性：豐富的表達與活絡的行動；（四）建立心理的資源：自信與滿足地融入藝術活動及人際互動。並針對個別參與者在活動中的轉變進行詳盡分析與歸納。

最後，根據研究結果進一步與文獻討論，提出研究與實務相關建議。

關鍵字：失智長者、正向情緒擴建理論、表達性藝術療癒

藝術學習轉化為藝術服務的意涵：以藝術療育在社區服務的教學實踐為例

黃千珮助理教授
國防大學 應用藝術學系

摘要

「藝術療育與應用」是一門兼具理論與實踐的課程，透過教學實踐的梳理，課程設計試著突破軍事院校既有的框架與限制，除了理論學習與課堂模擬實作之外，亦結合國防政策及社會潮流脈動，將課程學習落實於實務場域之中。然而，當藝術學習試著以藝術服務作為目標時，隨著教學場域擴及社區，課程的實務部分也相對更具挑戰性；尤其課程透過活動的企劃與執行，來完善教學實踐的意義時，由於學生的體驗超過原本教室所學，這使得課程脈絡中所衍生的「服務學習」與「轉化學習」概念，也同樣的成為學習上的重要檢核指標。因此，當課程希望透過實際場域的活動，讓學生將藝術學習的能量延展至藝術服務時，本研究亦以課程學習與活動辦理為考察路徑，藉由評量的檢核、問卷的回饋與學習反思等多面向的分析，探討藝術學習轉化為藝術服務的意義與成效。

關鍵字：社區服務、服務學習、教學實踐、轉化學習、藝術療育

【綜合座談】

主持人

吳璧如 助理教授

現任：國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所助理教授

學歷：德國國立馬丁路德大學 音樂研究所博士

專長：音樂教育專題研究、音樂教學理論專題、音樂學、小提琴

黃增榮 助理教授

現任：國立臺灣藝術大學 師資培育中心助理教授

學歷：國立政治大學 教育學博士

專長：教育統計、教育研究法、教育測驗與評量

伍、發表議事規則

【論文發表流程須知】

1. 主持人致詞，介紹發表人、評論人，約 5 分鐘。
2. 論文發表人報告以 20 分鐘為限。工作人員將於剩 3 分鐘按鈴一短聲，剩 1 分鐘按鈴二短聲表示發表時間即將結束，如超過時間，每 30 秒按鈴三短聲。
3. 該場次每篇論文發表結束立即進行講評，每篇發表論文之評論時間以 5 分鐘為限。
4. 所有發表及講評結束後，開放現場提問至該場次時間結束，每位提問者發言以 1 分鐘為限，請主持人負責掌控現場提問之流程。
5. 現場提問結束後，發表人依論文發表順序回應評論人與提問者，每位發表人回應以 1 分鐘為限。

【論文發表現場提問須知】

1. 每一場次待所有論文發表及評論後，開放現場提問 3 分鐘。
2. 提問時，發言者請先告知姓名與所屬單位，每人提問以一次為限。
3. 每位提問者發言以 1 分鐘為限，工作人員將於 45 秒時按鈴一短聲，1 分鐘時按鈴一長聲表示提問時間結束。每場次提問時間至該場次時間結束。

【論文海報發表流程須知】

1. 主持人開場引言 3 分鐘。
2. 請發表人站在自己的論文海報旁，各自向與會者做論文簡要說明並回覆提問，發表時間為 15 分鐘。
3. 現場與會者自由瀏覽各張海報，與會者可提問並與發表人進行交流。
4. 主持人結尾總講評 3 分鐘。
5. 總時間為 30 分鐘。

防疫小提醒

本校藝文中心因應此次疫情，主動配合政府公告之防疫措施並完善防疫作為，各館廳主辦節目與活動依中央流行疫情指揮中心建議之原則，並加強各場館空間消毒與防疫措施，並對民眾宣導勤洗手戴口罩等個人防疫，與眾人一同打造安心的場館空間，讓觀眾能安心進入場館參與活動。因應新型冠狀病毒肺炎疫情，其相關管制措施與資訊，請參考衛生福利部疾病管制署網站 (<https://www.cdc.gov.tw>)，或撥打疾管署防疫專線 1922 或 0800-001-922。

Note

Note

柒、 工作人員名單

校 長：陳志誠 教授

人文院長：陳嘉成 教授

所 長：李霜青 副教授

召 集 人：吳璧如 助理教授

副召集人：黃增榮 助理教授

學術委員：李霜青副教授、李其昌教授、吳璧如助理教授、施慧美副教授、
黃增榮助理教授、陳嘉成教授、鄭曉楓副教授、賴文堅副教授
(依姓氏筆劃排序)

企畫執行：林佳艾、高瑄伶、高慧玲、張佳芬、楊玉琳 (依姓氏筆劃排序)

學會總召：顏子晉

學會副召：謝寧恩

司 儀：羅永晴

簽 到 組：林美瑄、林佳芸

招 待 組：廖晨如、溫盈茹

議 事 組：趙詠婕、黃靖雅、陳馨

海 報 組：陳歆雅、李姿樺

餐 點 組：藍芷苓、葉侑竺

攝 影 組：劉孟芳、梁崇哲

器 材 組：林禹承、錢郁

機 動 組：余昭穎、謝寧恩、許芳慈

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所

地址：22058 新北市板橋區大觀路一段 59 號

電話：02-22722181 轉 2451

傳真：02-29663155

E-mail：gahi@ntua.edu.tw

研討會網址：<https://ntua2451.wixsite.com/arteducation>



研討會網址