

目錄

壹、	活動議程表.....	1
貳、	研討會主旨.....	3
參、	演講人、主持人與評論人簡介.....	4
肆、	全文論文發表摘要.....	10
伍、	發表議事規則.....	22
陸、	與會人員名單.....	23
柒、	工作人員名單.....	26

壹、活動議程表

2020 美感教育與創新教學學術研討會 活動議程表

時間	109 年 10 月 21 日(星期三)	
地點	本校教研大樓 10 樓 國際會議廳	
08:30 ~ 08:50	歡迎長官、本校校長及迎賓	
08:50 ~ 09:00	校長致詞	
09:00~10:00	開幕式/專題演講：創造性美感教育：放任與成形。 主持人：賴文堅所長 演講人：林劭仁教授(國立臺北藝術大學 教務長)	
10:00~10:10	中場休息	
10:10 ~ 11:00	第一場：論文發表 主持人：陳嘉成院長 1. 德國音樂家教育史博的音樂藝術教育理念及實踐 吳璧如 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所 客座助理教授 評論人：麥韻萱副教授 2. 美術館的兒童數位學習資源 李霜青 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所 助理教授 評論人：李鴻麟副教授	
11:00 ~ 11:10	中場休息	
11:10 ~ 12:10	第二場：表演藝術領域論文發表 主持人：李其昌副教授 1. 即興劇對家庭照顧者動中覺察之情緒探究 陳義翔 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所研究生 評論人：陳韻文副教授 2. 繪本教學對國小中年級生社會領域學習成效之研究 - 以自編歌仔戲繪本為例 蕭韓格 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所研究生 評論人：陳韻文副教授 3. 促進高級中學舞蹈藝才班學生自我認知之行動研究 - 以表演實習與製作課程為例 賴欣倫 國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所研究生 評論人：張連強副教授	
12:10 ~ 13:10	午餐休息	
13:10 ~ 15:10	第三場：美感體驗與實作用五感學詮釋與表演(工作坊) 主持人：鄭曉楓副教授 講師：林美宏老師(藝術與人文學習領域輔導群中央團諮詢教師)	
15:10 ~ 15:50	茶會+海報發表 主持人：黃增榮助理教授 1. 長輩畫畫，簡單也不簡單！—以台灣北部都會區樂齡中心色鉛筆插畫課為例 張育慈 2. 創客教育對國小五年級學生之創造力及空間感探討 - 以 3D 列印課程為例 施百珊 3. 偏鄉地區小班小校跨領域美感教學之策略 - 以新竹縣關西鎮太平國小為例 林美慧 4. 高齡者參與社區藝術活動之經驗與意涵 - 以宜蘭縣小米村為例 莫巧緣 5. 培育藝術領域核心素養之藝術領域課程教育資源分配決策分析 沈彥宏、陳俊瑋 6. 兒童教育展進入校園—國小高年級生於色彩展學習之行動研究 張心瑜 7. 合作學習融入幼兒園主題教學以藝術統整活動為例 歐筱君	

	8. 新北市藝術領域輔導團對小學藝術教育推動的貢獻之研究 吳光瓊 9. 新北市國小教師工作壓力、 恆毅力與幸福感關係之研究 葉青昀 10. 創造性戲劇課程對學生學習滿意度影響之研究—以國中表演藝術課為例 蔡昀君 11. 高中美術教科書科技藝術學習內容分析 陳芊卉 12. 視覺思考策略融入生命教育課程對國中學生之行動研究 陳穎誼
15:50 ~ 17:30	第四場：視覺、跨領域論文發表 主持人：賴文堅副教授 1. 「藝文與影音傳播」跨領域核心職能教育課程規劃之複雜網絡分析 陳俊瑋 國立臺灣師範大學科技應用與人力資源發展學系博士學位候選人 (博士研究生) 評論人：陳育祥助理教授 2. 十二年國教目標下的視覺美感能力測驗編製 溫永瀚 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所研究生 評論人：陳育祥助理教授 3. 非山非市學校美感教育實踐研究 張智惟 國立卓蘭高級中學校長 評論人：陳育祥助理教授 4. 美術館教學專業社群個案研究—以台北市立美術館兒童藝術中心工作坊為例 李柔筠 國立臺北教育大學 藝術造型設計學系研究所研究生 評論人：李霜青助理教授 5. 多元藝術活動融入國小一年級生活領域教學之探究 張婷翔 國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所研究生 評論人：李霜青助理教授 6. 以素養導向教學提升學習動機之行動研究 - 以國小五年級色彩課程為例 李俐霖 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所研究生 評論人：李霜青助理教授
17:30 ~ 18:30	綜合座談 主持人：賴文堅副教授 與會貴賓

貳、研討會主旨

十二年國民基本教育之藝術領域重視素養導向教學，在其藝術領綱教材編選原則中更明確指出，教材編選應依關鍵內涵選取適切重要之藝術詞彙，整合單項或多項學習表現與學習內容，以轉化發展為素養導向的教材。此外，領綱中亦特別強調生活經驗連結與循序漸進引導，除透過真實體驗循序漸進，引導學習者學習媒材、技法、構成要素與形式原理、符號概念與藝術鑑賞等知能，並鼓勵學習者創意表現與多元思考。教學現場的美感教育應能適時引導學習者參與當代藝術世界，接觸不同藝術工作者，理解藝術對個體及社會的意義與價值。

綜論十二年國教總綱與藝術領域課綱之核心素養，以核心素養導向取代過去主張的基本能力，即是強調學習者應具備較高層次之知識、情意與技能學習，而非低層次之知識記憶與理解。教學者應具備創新教學的思維，引導學生探問更批判性的問題與經驗到不同認知層次的訓練。透過美感素養、議題融入、跨領域 / 科目專題、實作或探索體驗等統整與應用課程，可以培養學習者成為具有高層次思考力的創意人才。

因十二年國教之範圍涵蓋高中、國中與國小三部分，故本研討會之方向有三，第一針對藝術領域課程於視覺藝術 / 美術、音樂與表演藝術等素養導向課程進行議題教育理論研究，第二為針對藝術領域與其他領域跨學科之相關創新教學研究、第三鼓勵符合上述研究方向之藝術素養導向、領域創新教學實務導向相關研究。期待建立師培端藝術教育交流平台，並強化其學術研究的行動力，以及協助新課綱的推廣使命。

研討會形式：(一) 專題演講 (二) 論文全文發表 (三) 論文海報發表

徵稿對象：歡迎國內各大學相關領域專家學者、在學研究生、高中職以下在職教師報名參加。發表之論文或教學實務方案應為首次發表，論文或方案若有抄襲爭議，概由發表人自行負責。

徵稿內容如下：

- 視覺藝術教育
- 表演藝術教育
- 音樂教育
- 議題教育
- 跨科 / 跨領域

參、演講人、主持人與評論人簡介

【專題演講】

◎主持人

賴文堅 副教授

現任：本校 藝術與人文教學研究所 所長

學歷：國立政治大學教育學博士

專長：班級經營、語文科教材教法、教育概論



◎演講人

林劭仁 教授

現任：國立臺北藝術大學 教務長

學歷：國立政治大學教育學 博士

美國匹茲堡大學 訪問學者

美國傅爾布萊特 學人

專長：教育評鑑、創意與創造力教學、統整課程設計



【第一場：論文發表】

◎主持人

陳嘉成 院長

現任：本校 人文學院 院長

學歷：國立政治大學教育學博士

專長：心理學、教育心理學、學習心理學、教學原理、輔導
原理與實務



◎評論人

麥韻篁 教授

現任：輔仁大學 音樂學系 副教授

學歷：美國曼哈頓音樂研究所碩士

專長：小提琴



◎評論人

李鴻麟 副教授

現任：本校 通識教育中心 副教授

學歷：國立臺灣師範大學英語學系博士

專長：英語教學



【第二場：表演藝術領域論文發表】

◎主持人

李其昌 副教授

現任：本校 藝術與人文教學研究所 專任副教授

學歷：澳洲國家大學 戲劇博士

專長：創作性戲劇、教育戲劇、教育劇場、兒童劇場



◎評論人

陳韻文 副教授

現任：本校 藝術與人文教學研究所 兼任副教授

學歷：英國華威大學戲劇教育哲學博士

國立臺灣大學戲劇研究所碩士

國立臺灣大學外國語文學系學士

專長：戲劇教育、博物館戲劇導覽、跨領域美感教育、參與式劇場、跨領域美感教育、表演藝術課程與教學、應用劇場



張連強 副教授

現任：本校 戲劇學系 專任副教授

學歷：國立中央大學文學博士

專長：表演、教育劇場、兒童戲劇、編劇、導演、表演藝術教學及課程設計



【第三場：美感體驗與實作用五感學詮釋與表演工作坊】

◎主持人

鄭曉楓 副教授

現任：本校 師資培育中心 專任副教授

學歷：國立臺灣師大學教育心理學與輔導研究所博士

專長：輔導原理與實務、班級經營、心理學、藝術治療



◎講師

林美宏 老師

現任：北斗國中表演藝術教師

彰化縣藝術與人文領域輔導團團員

教育部國民及學前教育署中央課程與教學輔導團隊

副組長暨常務委員

學歷：臺北市立大學舞蹈系碩士

表演藝術教師具美術第二專長

國立臺灣藝術大學舞蹈系學士

專長：國中小表演藝術教育、舞蹈藝術教育



【海報發表】

◎主持人

黃增榮 助理教授

現任：本校 師資培育中心 專任助理教授

學歷：國立政治大學教育學博士

專長：教育統計、教育研究法、教育測驗與評量



【第四場、視覺、跨領域論文發表】

◎主持人

賴文堅 副教授

現任：本校 藝術與人文教學研究所 所長

學歷：國立政治大學教育學博士

專長：班級經營、語文科教材教法、教育概論



◎評論人

李霜青 助理教授

現任：本校 藝術與人文教學研究所 專任助理教授

學歷：美國哥倫比亞大學 藝術教育博士

專長：藝術教育專題研究 / 美學專題研究 / 課程發展與設計
專題研究



陳育祥 助理教授

現任：教育部高中美術學科中心執行秘書

本校 藝術與人文教育研究所 兼任助理教授

學歷：國立臺灣師範大學藝術教育博士

專長：新媒體藝術教育、設計與應用藝術教育



肆、全文論文發表摘要

第一場

1. 《德國音樂家教育史博的音樂藝術教育理念及實踐》
發表人：吳璧如 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所 客座助理教授
2. 《美術館的兒童數位學習資源》
發表人：李霜青 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所 助理教授

第二場

1. 《即興劇對家庭照顧者動中覺察之情緒探究》
發表人：陳義翔 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所研究生
2. 《繪本教學對國小中年級生社會領域學習成效之研究 - 以自編歌仔戲繪本為例》
發表人：蕭韓格 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所研究生
3. 《促進高級中學舞蹈藝才班學生自我認知之行動研究 - 以表演實習與製作課程為例》
發表人：賴欣倫 國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所研究生

第三場

1. 《「藝文與影音傳播」跨領域核心職能教育課程規劃之複雜網絡分析》
發表人：陳俊瑋 國立臺灣師範大學科技應用與人力資源發展學系博士研究生
2. 《十二年國教目標下的視覺美感能力測驗編製》
發表人：溫永瀚 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所研究生
3. 《非山非市學校美感教育實踐研究》
發表人：張智惟 國立卓蘭高級中學校長
4. 《美術館教學專業社群個案研究—以台北市立美術館兒童藝術中心工作坊為例》
發表人：李柔筠 國立臺北教育大學藝術造型設計學系研究所研究生
5. 《多元藝術活動融入國小一年級生活領域教學之探究》
發表人：張婷翔 國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所研究生
6. 《以素養導向教學提升學習動機之行動研究——以國小五年級色彩課程為例》
發表人：李俐霖 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所研究生

德國音樂教育家史博的音樂藝術教育理念及實踐

國立臺灣藝術大學

藝術與人文教學研究所 客座助理教授

吳璧如

摘要

德國音樂家史博為十九世紀著名的音樂教育者，其音樂教育備受肯定並造就眾多優秀的門生。在十九世紀初期，德國教育深受進步主義及泛愛主義教育所主導。本文透過與史博生平相關之文本、著作，並搭配教材分析，來闡述十九世紀德國教育的理念，與史博音樂教育間的關聯及影響，並其如何體現於音樂教育的實踐中，期能對史博音樂教育與當時的音樂詮釋有概括性的瞭解，並綜合評估與現今音樂教育間的關聯。

在史博的教學生涯中，曾經出版了一部提琴教學著作，此書在當時雖是為了專業教師而寫，並提供高深技巧的教法，於今日，卻仍有一定的價值，並可謂為十九世紀歐洲音樂的專業器樂技巧指南。他在這部作品中所呈現的理念，提供了當時對於音樂教育想法的概況，也反映出當時音樂教育的走向。在整體的編排上，史博詳細的解析相關的樂理知識；在核心概念上，強調藝術家該有的涵養，以防訓練出器樂工匠；在器樂技巧的篇章中，則特別著重於運弓、雙音及裝飾音等在當時較為高深的技巧；更在書末提及如何為演奏做好充分的準備。其書寫方式與內容，顯示出十九世紀德國教育理論的傾向。

史博作為音樂教育家，他的重要性在 21 世紀重新被提起，並獲得廣泛的討論。由於現今眾多音樂教學教材主要皆以樂曲集為主，史博在十九世紀所提出的觀念與做法，在現今的音樂教育教材教法中，實具有其參考價值。另外在其著作中所提及的技巧，亦使今日的音樂教育者及演奏者能一窺當時音樂型態及演奏風格之樣貌。

關鍵字：藝術教育、德國音樂家史博、提琴教學、進步主義、汎愛主義

美術館的兒童數位學習資源

國立臺灣藝術大學

藝術與人文教學研究所 助理教授

李霜青

摘要

近年來，數位學習 (e-learning) 在世界各國蓬勃發展，我國政府也投注大量資源發展數位學習系統。從幼稚園、國小、國中、高中乃至於大學，每間學校均已建置多種數位學習資源供學生利用。數位學習除了在學校內，學校外的文化機構，如美術館、博物館等，亦致力於開發數位學習資源，讓學校師生更容易接觸與學習美術館的館藏資源，進而豐富藝術教育的內涵。但目前美術館針對藝術教育議題所進行的數位學習資源研究，多以場館教學者的實務經驗或系統開發人員的技術觀點來進行分析，較少納入教育理論之視野。

本研究以澳洲昆士蘭美術館為兒童設計的數位學習資源為個案，進行內容分析，釐清該美術館數位學習資源提供的主要內容，以及此學習內容可以提供給學生的學習經驗之類型。研究結果可協助美術館發揮更強大的教育潛能，幫助美術館專業人士為線上學習、互動學習、以及數位學習遊戲設計等議題建立更清晰的理解與實踐方式，幫助國內美術館未來在數位學習資源的經費、時間、資源等各方面，可以做更有效率與效果的運用。

關鍵字：藝術教育、德國音樂家史博、提琴教學、進步主義、汎愛主義

即興劇對家庭照顧者動中覺察之情緒探究

國立臺灣藝術大學

藝術與人文教學研究所 研究生

陳義翔

摘要

本研究旨在探討透過即興劇對家庭照顧者教學後，家庭照顧者於動中覺察的情緒認知。筆者以行動研究進行三個月，每次 2.5 小時、共 12 次，並結合社福單位社工參與觀察，活動結束後一個月內對研究對象進行深度訪談，於研究前後邀請即興劇、一人一故事專家、美國心理劇社會計量與團體心理治療考試委員會認證之心理劇導演 CP 及訓練師 TEP 教育部認證家庭教育專業人員進行三角驗證，以確保研究準確性。於本課程後之訪談記載，家庭照顧者在「正向情緒」均有顯著進步；其次家庭照顧者於照顧工作中從課程初期的「被角色吃掉的自我」改變為覺察「自我意識」，並與被照顧者關係從負向改變為正向關係，說明透過本課程，有助於家庭照顧者正向情緒的發展。另外，藉由訪談家庭照顧者的記載回饋，本課程有助於提升家庭照顧者生活品質的未來正向期待。據此，本研究針對家庭照顧者支持性團體與未來研究提出建議，以供相關研究者參考與應用。

關鍵詞：即興劇、家庭照顧者、被照顧者、行動研究、支持性團體

繪本教學對國小中年級生社會領域學習成效之研究 - 以自編歌仔戲繪本為例

國立臺灣藝術大學
藝術與人文教學研究所 研究生
蕭韓格

摘要

十二年國教課綱中，「具備自我文化認同的信念」是應培養的核心素養的內涵之一，臺灣歌仔戲是唯一臺灣創發的劇種，隨著時代演變、外來文化的影響逐漸沒落，現今大多數孩子對於臺灣歌仔戲的認知顯少，而文化是需要人與人之間搭起橋樑才得以保存與傳承，在教育上如何提升兒童對於傳統文化的認知與參與是不可忽視的課題之一。

本研究依據 Piaget (1936) 認知發展理論、Lowenfeld & Brittain 兒童繪畫發展理論 (1987)，以及 Chall (1983, 1996) 閱讀發展理論，進而編寫文本與圖像繪製，為符合中年級生閱讀的臺灣歌仔戲繪本，從中發展出具體課程與設計內容，做為教師在未來教學上參考之建議。本研究採準實驗法，實驗組與控制組隨機抽樣共兩個班參與本實驗研究。自編歌仔戲繪本教學實施前、後，對學生實施自編之「社會領域學習成就測驗」與「文化參與態度量表」，以了解學生在本實驗教學中「對歌仔戲文化的認知與態度」之影響。

關鍵字：繪本教學、歌仔戲、社會學習領域、學習成就、文化參與

促進高級中學舞蹈藝才班學生自我認知之行動研究 - 以表演實習與製作課程為例

國立臺北藝術大學
藝術與人文教育研究所 研究生
賴欣倫

摘要

「舞蹈藝術才能班」為臺灣獨有之學制，設立於高級中等以下學校，並以培育具優異藝術才能之學生，始以專業性藝術教育，輔導學生適性發展以培植多元藝術專業人才為目標，並同時增進學生具備藝術認知、展演、創作及鑑賞能力，以涵養學生美感情操，發展健全人格。

由國中進入高中之舞蹈藝才班就讀，是舞蹈學習歷程中極大的轉變與跨越，份量加倍的技巧課程，以及學術並進的學習內容與課程，經常使就讀於高中舞蹈藝才班的學生承受極大的身心壓力，並試圖在當中尋求個人突破；然而高中生之身心狀況及成熟度不足，部分學生將於此洪流中迷失，故研究者採行動研究法，在學生既有的校內課程與活動中，於「表演實習與製作」課程中進行八堂創意教學模式的課程，讓學生於課程中習得表演製作的基本概念的同時，增強自我多元智能的認知。

是故，研究者援引了 Howard Gardner 所提出之多元智能理論，用以啟發並促進學生自我多元智能的理解與認知後，進一步肯定自己在不同面向的多元能力。同時亦引用了張春興及眾多學者所提到之問題解決能力相關理論，藉以引導學生透過問題解決歷程面對所遇到的挑戰，並循此模式習得並深化個人問題解決能力。

本研究所得結果如下：一、發展「表演實習與製作」課程在高中舞蹈藝術才能班的課程架構及教學模組。二、「表演實習與製作」課程促進高中生自我認知。三、「表演實習與製作」課程精進研究者之教學能力。

本研究發現，學生能於創意教學課程的學習歷程中累積、發展相關能力，並展現於真實情境中，進一步提升學習動機，而在增強自我認知後，便能建立較強壯的自我概念，促進多元展能的機會；而研究者除發展出此課程之課程模組外，亦於舞蹈藝才班的課程架構中實踐了創意教學的可能性，做為未來教學與課程設計之參考。

關鍵字：高中舞蹈藝術才能班、表演實習與製作課程、多元智能、問題解決能力

「藝文與影音傳播」跨領域核心職能教育課程規劃之 複雜網絡分析

國立臺灣師範大學
科技應用與人力資源發展學系 博士研究生
陳俊璋

摘要

依據教育部所建構「大專校院就業職能平台 (University Career and Competency Assessment Network, UCAN)」(教育部, 2020), 即包含 16 種主要的職涯類型(Career Cluster), 其中「藝文與影音傳播」此職涯類型, 可細分「印刷出版」、「表演藝術」、「通訊傳播」、「視覺藝術」、「新聞傳播」及「影視傳播」等 6 個就業途徑。

對照 UCAN 所羅列勞動部協調整合中央目的事業主管機關, 依產業發展需要所訂定產業人才職能基準之職能內涵 (資料來源: 勞動部勞動力發展署) 之文本內容, 可具體觀察出目前僅有「印刷出版 (7 種)」、「表演藝術 (15 種)」、與「視覺藝術 (31 種)」等 3 個就業途徑有訂定出共 53 種相關產業人才職能基準之職能內涵, 其職能內涵更已涉及數百種與藝文相關跨領域之專業知識與技能。如何找出與「藝文與影音傳播」此職涯類型跨領域相關職能標準之核心職能內涵來進行藝文與影音傳播跨領域教育課程規劃, 即為本研究動機。

本研究運用與藝文相關跨領域之專業知識與技能文本內容, 進行內容分析與斷詞分析, 企圖能夠確實有效且明確地找出更精準且實質存在、隱含於「藝文與影音傳播」此職涯類型之同產業不同就業途徑裡, 不同業別就職專業人員之職能基準所能共通相濟且近似或相同的核心職能內涵, 得以裨益未來產學各界能更順利地進行藝文與影音傳播跨領域之教育課程規劃、專業人才培育與相關人力資源發展等實務應用。

本研究透過文本內容分析、自然語言處理程序 (Natural Language Processing, NLP) 關鍵字分析可驗證並取得重要關鍵詞彙分析結果與關聯性分析結果, 亦可確認、證明現存於「藝文與影音傳播」此職涯類型之同產業不同就業途徑裡, 所隸屬不同業別就職專業人員的職能基準內容, 並加以進行斷詞 (word segmentation) 處理程序, 再藉由複雜網絡 Gephi 複雜網絡分析 (Complex Network Analysis) 暨視覺圖形化等程序, 將職能基準文本內容之「知識 (knowledge)」和「技能 (skills)」等職能內涵所涵括之核心職能字彙即複雜網絡節點重疊處 (overlapping), 個別予以視覺圖形化呈現, 亦可藉由節點 (核心職能專有字彙) 和線段 (連結關係) 將整體複雜網絡結構予以視覺圖形化呈現而探究其模樣型態。

本研究所提出在教育課程規劃上和實務應用上之研究意涵, 即為了發掘過往存在於 UCAN 與勞動部勞動力發展署所詳列「藝文與影音傳播」跨領域職能基準及其核心職能內涵所未揭露其大數據資訊背後所隱含意義, 可提供政府主管機關制定「藝文與影音傳播」此職涯類型跨領域職能之人力資源發展政策時、大專院校規劃「藝文與影音傳播」此職涯類型相關專業人才培育之教育課程 (培育跨領域暨同產業跨業別之核心知識與技能) 時、企業人力資源發展實務應用時以及「藝文與影音傳播」產業內專業人才有意在同產業轉職或跨產業轉職考量時之參佐。

關鍵詞：藝文與影音傳播跨領域職能基準、核心職能教育課程規劃、自然語言 處理、斷詞分析、複雜網絡分析

十二年國教目標下的視覺美感能力測驗編製

國立臺灣藝術大學

藝術與人文教學研究所 研究生

溫永瀚

摘要

本研究期望建立一套符合新課綱之評估工具——視覺美感能力測驗，通過三選一的圖片選擇題，測量十二年國教目標下國中生視覺美感能力現況。基礎美感能力測驗分成造型、色彩、質感三構面，內容包含則分自然、器物、空間、平面繪畫、影像與設計五大類，預期透過此架構與指標達到安置與預備性的功能，輔助現場教師在十二年國教改革的潮流中，能選擇更適合學生的教學內容與教材。目前測驗內容雖仍有許多進步與修正空間，但確立美感能力測驗分造型、色彩質感三構面的可行性。

關鍵字：十二年國教、視覺美感、視覺藝術

非山非市學校美感教育實踐研究

國立卓蘭高級中學 校長
張智惟

摘要

國立卓蘭高中為教育部核定，國民教育階段非山非市學校，於 102 學年度起，即開始執行美感實踐之相關計畫，其中藝術類科老師自 102 學年下學期起，分別於 103 學年、106 學年、108 學年，執行教育部師資培育及藝術教育司主導之「種子學校實驗課程實施計畫」「教育部美感教育中程計畫」，並擔任美感教育課程推廣計畫儲備核心教師，卓蘭高中為非山非市學校，坐擁田園景緻，校園依山而建、幅員廣大，雖於法規上教育資源的挹注相對弱勢，但無論從自然或人為的美感學習均有豐厚的資源。本文試著將藝術類科老師於 108 年度，執行的美感教育課程推廣計畫課程，來觀察出學生從中美感素養的改變，藉由規劃適當課程，學生能夠積極主動的探索校園環境，對於環境的覺察更加敏銳；藉由接觸多元的創作媒材，使學生發現各媒材的特性，在創作過程中是覺得開心、好玩、專注、喜歡，本研究試著以本校執行美感教育計畫，從中探討校園環境是否能提升藝術與人文課程在「探索與表現」、「實踐與應用」、「審美與理解」的實踐。

關鍵字：非山非市學校、美感教育、校園環境、中學美感

美術館教學專業社群個案研究—以台北市立美術館兒童藝中心工作坊為例

國立臺北教育大學
藝術造型設計學系研究所 研究生
李柔筠

摘要

本文旨在探究美術館教學志工團隊藉由教學志工在美術館的教學活動經驗、專業化訓練過程，對個人、團隊間的成長與角色認同。本研究以有專業背景的教學志工老師、無專業背景的教學志工老師為對象，利用質性研究法之參與觀察及訪談，收集有關教師專業成長的資料，再進行分析驗證此專業社群是否在教學過程中有所成長與影響。

研究發現透過雲朵美術館兒童藝術中心工作坊的培訓模式對於教學志工們的專業素養、自我認知有所成長。而研究結果顯示「雲朵美術館兒童藝術中心工作坊」教學團隊，在經營模式、共同願景、情感態度發展面向，具備專業學習社群組織特質，所以培訓模式對於教育人員「專業化」提升有顯著的成效。

本文建議美術館在規劃教育人員課程時，應考量教學志工實際經驗的培訓課程，增加專業學習社群團員間、館內教育人員平行交流的實務經驗分享，提升團隊間的教學專業品質。研究者發現教學志工並非一定要是專業背景的人才能勝任。從教學志工透過專業化素養培訓過程中發現，他們抱持一顆有學習熱忱的心參與自願服務。藉由教育人員專業化訓練後對於自身角色成長、組織的認同，能拓展出不同的人生舞台。本研究能提升未來美術館的教育人員專業發展之參考。

關鍵字：美術館教育活動、專業學習社群、教師專業成長

多元藝術活動融入國小一年級 生活領域教學之探究

國立臺北藝術大學
藝術與人文教育研究所 研究生
張婷翔

摘要

本研究旨在探究多元藝術活動融入國小一年級生活領域課程，對於小學生學習方式之影響，及其課程設計和實施的可能性與價值。研究者為藝術教育工作者，因本校教授之藝術實驗課程計畫案，進到國小一年級進行生活課協同教學，在課程設計階段，班導師希望在生活課中，運用多元的方式，培養學生人際溝通的能力。研究者進而思考到，透過藝術活動融入課程，對學生的學習能產生什麼樣的影響差異？又，如何透過藝術融入課程達到生活領域之學習目標？因此設計了多元藝術體驗活動，藉由多感官學習，將經驗轉化為繪畫、拼貼藝術與詩歌創作等形式呈現。藉此進行課程之建構、實踐與對於學生影響等不同面向之探究。

在教育部生活領域課程綱要當中提及，生活課主要的核心目標為培養學生從生活中經驗與探索，發現與欣賞身邊的人、事、物，並增進學生對於生活的適應以及改善之能力，同時培養和他人合作與溝通的能力（教育部，2018）。因此研究者延伸國語課本的核心主題「交朋友」，在生活課中，以多元藝術活動，如：肢體開發、戲劇展演、繪畫與文字創作等多感官學習方式融入於課程設計中。本研究採行動研究法，以臺北市北投區K國小一年級一班學生為主要參與對象，藉由課程觀察、課後討論、影像記錄等作為資料蒐集，整理與分析教學活動，並從課程編排與實施，及對於學生之影響等不同面向進行探究。

經由課程實作後，研究者注意到學生能透過多感官學習，產生與生活經驗的連結，進而在戲劇、繪畫、文字創作上的想像更為豐富，觀察力也更顯細膩，能注意到生活中的細節；此外，透過多元藝術課程的活動，讓學生在群體中學習團隊合作，同時也提升了人際溝通、社交能力。

關鍵字：實驗教育、跨領域學習、多元藝術活動、多感官教學

以素養導向教學提升學習動機之行動研究 - 以國小五年級色彩課程為例

國立臺灣藝術大學
藝術與人文教學研究所研究生
李俐霖

摘要

「色彩」為六項藝術的構成元素之一，亦是美術教學中不可或缺的一環。不論運用何種媒材進行創作，都會涉及色彩的表現。研究者擔任美術專任教師多年，任教年段主要為國小高年級學生，經教學現場觀察後發現，在進行色彩課程前，普遍高年級學生對於色彩的感知多為個人主觀詮釋，如：直覺式、色彩偏好、或受性別刻板印象影響。而進行色彩課程後，能發現多數學生能對於色彩有更進一步的認識，但建構了概念後，卻常發現學生無法順利的類推至其他情境中。因此如何讓學生將所學習到的色彩概念遷移、運用至其實際生活中，成為研究者欲解決之教學困境。期能透過課程的設計與實施的過程，對自我的專業成長有所提升；並藉此對自身教學進行省思。

本研究目的旨在探討素養導向教學對於學生美術學習之影響。期能透過符應素養導向教學四項原則的課程設計，讓學生在色彩的學習上不僅是只學習到知識，也同時兼具能力及態度；能藉由情境化、脈絡化的學習，將所學串連起來；並關注學習歷程，將內容和探究的過程做結合，著重在學會方法；最後，讓學生能將所學實踐、活用到生活中。本研究採行動研究法，以研究者任教之新北市新莊區某國民小學五年級學生為實驗對象，並以素養導向教學設計為基礎規劃八週，共計十六節的色彩教學課程。研究工具以學生課堂創作、課堂記錄、回饋單以及課後的訪談為主分析學生學習表現情形；並以教師之教學日誌、課堂活動記錄及觀課者的教學觀察及訪談為輔做為多方檢證之依據。待課程結束後進行分析及檢討，歸納研究結果並提出結論與建議。

關鍵字：素養導向、美術學習動機、色彩

伍、發表議事規則

【論文發表流程須知】

1. 主持人致詞，介紹發表人、評論人，約 5 分鐘。
2. 每位論文發表人報告以 10 分鐘為限。工作人員將於 7 分鐘按鈴一短聲，9 分鐘按鈴二短聲表示發表時間結束，如超過時間，每 30 秒按鈴三短聲。
3. 該場次每篇論文發表結束立即進行講評，每篇發表論文之評論時間以 5 分鐘為限。
4. 所有發表及講評結束後，開放現場提問至該場次時間結束，每位提問者發言以 1 分鐘為限，請主持人負責掌控現場提問之流程。
5. 現場提問結束後，發表人依論文發表順序回應評論人與提問者，每位發表人回應以 1 分鐘為限。

【論文發表現場提問須知】

1. 每一場次待所有論文發表及評論後，開放現場提問 3 分鐘。
2. 提問時，發言者請先告知姓名與所屬單位，每人提問以一次為限。
3. 每位提問者發言以 1 分鐘為限，工作人員將於 45 秒時按鈴一短聲，1 分鐘時按鈴一長聲表示提問時間結束。每場次提問時間至該場次時間結束。

【論文海報發表流程須知】

1. 主持人開場引言 3 分鐘。
2. 請發表人站在自己的論文海報旁，各自向與會者做論文簡要說明並回覆提問，發表時間為 15 分鐘。
3. 現場與會者自由瀏覽各張海報，與會者可提問並與發表人進行交流。
4. 主持人結尾總講評 3 分鐘。
5. 總時間為 30 分鐘。

陸、與會人員名單(依報名先後順序排列)

姓名	服務機構及單位
陳芊卉	國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所
陳怡潔	臺中市立大里高中
謝均平	臺北市內湖區康寧國小
李慶長	國立臺北商業大學
李佳寧	臺北藝術大學藝術教育研究所
林珈仔	國立臺灣師範大學 圖文傳播學系 研究生
蔡詩晴	臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所
徐芸	國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所
鄭智緯	台北市觀光導遊協會
華翊辰	國立清華大學心諮所在職專班
王子翎	國立臺北藝術大學·藝術與人文教育研究所
惠 敏	新埔國小
陳依靜	國立臺灣藝術大學舞蹈系研究所
葉庭甫	桃園市立內壢國中
郭加誼	國立臺灣藝術大學研究生
林佳文	北藝大 藝術與人文教育研究所
游豐達	國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所在職碩二
邱詩婷	學生
吳芳姿	國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所
許袁瑋	台藝大
蔡慕亭	臺藝大藝教所
吳有情	臺北市立復興高級中學
張雅鈞	台中教育大學美術學系師資生四年級
張雅惠	藝術統合協會
蔡宜汎	政大中文所博士班學生
李觀玲	無界塾
鄭湘蓁	國樂碩一
嚴敏綺	台藝大戲劇日碩三
鄭婉儀	國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所
張金源	延祥文教基金會

沈彥宏	臺北市立忠孝國中輔導室
陳俊瑋	國立臺灣師範大學科技應用與人力資源發展學系人力資源組博士學位候選人
賴預雲	屏東大學
許倫苑	臺灣藝術大學職碩國樂二
蔡孟娟	國立臺灣藝術大學國樂系職碩士班
蔡錦妮	台藝大職碩士班
洪雅鈴	台灣藝術大學
劉宥岑	忠貞國小
梁喬雁	表演藝術跨領域研究所碩二
黃馨瑩	臺師大設計系
何采縈	古蹟系碩二生
黃于軒	桃園市永福國小
楊家泓	鹿港國中
古一傑	學生
蕭詠潔	新北市永和國中 [退休]
陳沛妤	台藝師培學生
陳依靜	國立臺灣藝術大學舞蹈系研究所
徐玉萍	台藝大日碩戲劇系學生
張寧奕	新北市立三重高中
涂容禎	書畫系造形所
孔建宸	國立臺北教育大學藝術與造形設計學系
盧沛瑜	桃園市石門國小
鄒嘉蓁	新北市立淡水商工
葉妍伶	師培
蘇啓嘉	台藝大
黃郁庭	進修工藝系三年級/師培生
林暉恩	台藝大美術系
于衣沛	台藝大美術系
胡品含	台藝大
賴多俐	臺藝大教程
王智蔚	教程中心師培生
張健瑀	臺灣藝術大學
簡妍名	國立臺北藝術大學

蔡鎮宇	健行科技大學應用外語學系
賴志祥	國立臺北藝術大學
郭蓉安	國立臺灣藝術大學
劉柏吟	國立台灣藝術大學日碩一
廖炎勇	國立臺灣藝術大學舞蹈研究所
林柏均	國立臺灣藝術大學
葉橙原	國立高雄師範大學視覺設計系碩士班
陳志富	師培中心
楊雅雯	藝教所碩班生
張睿	台藝大
鄒嘉棻	新北市立淡水商工輔導室

柒、工作人員名單

召集人：賴文堅教授

副召集人：李其昌教授

學術委員：李霜青教授、吳璧如教授、施慧美教授、陳嘉成教授、
黃增榮教授、鄭曉楓教授(依姓氏筆劃排序)

企畫執行：林佳艾、高慧玲、張佳芬、黃勻、廖萍蘭(依姓氏筆劃排序)

學生總召：林思妤

司儀：顏千惠

簽到組：吳芳姿、潘品儀、游姍珊

招待組：林思妤、廖豔紅

議事組：郝翊、楊婕綾、許郁翎

海報發表組：蔡慕亭、陳美心

餐點組：張欣頻、符茵

攝錄影組：許袁瑋、何書亞

器材組：陳彥伶、衛思璇、張祐榕

機動組：李雅琪、張富瑀、陳仕瑋

美編組：林正翌、高云晏

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所

地址：22058 新北市板橋區大觀路一段 59 號

電話：02-22722181 轉 2451

傳真：02-29663155

E-mail：gahi@ntua.edu.tw

研討會網址：<https://ntua2451.wixsite.com/mysite>