

2023 寓藝非凡：藝術教育實踐的承先啟後

目錄

壹、	研討會宗旨.....	1
貳、	活動議程表.....	2
參、	專題演講講題及演講人、主持人簡介.....	4
肆、	論文發表摘要及主持人、與談人、評論人簡介.....	5
	【第一場：論文發表/音樂】.....	5
	【第二場：論文發表/視覺】.....	9
	【第三場：音樂學思達】工作坊.....	12
	【第四場：論文發表/音樂】.....	13
	【第四場：論文發表/視覺】.....	18
	【第五場：茶會+海報發表】.....	24
	【第六場：論文發表/藝術教育】.....	25
	【第六場：論文發表/跨領域】.....	29
伍、	發表議事規則.....	33

壹、 研討會宗旨

本所擬舉辦年度學術研討會，主題為「2023 寓藝非凡：藝術教育實踐的承先啟後」。隨著時代的不斷改變，藝術教育的風潮與發展也更迭興起。每一個時代都有著屬於「那個時候」的詮釋，藝術教育亦然。還記得 80 年代的背景，藝術教育被大多數的學生等同於美勞課、音樂課。看著永遠畫不像的水果、難以理解的擁擠音符，心中總是感嘆並為自己下了一個定義「我這輩子應該沒有藝術細胞！」從此，錯過太多藝術的美好...。然，30 多年過去，現在藝術教育的發展如何？

教育部於 2018 年頒布《十二年國民基本教育課程綱要》，其中《藝術領綱》開宗明義談及「藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。」可見，藝術就在我們生活裡，我們也正在文化脈絡裡創造藝術。藝術教育翻轉了，它不再是難以接觸的高超技術，或者少數具有天賦者的權利；所有的人，在生活中都能感受藝術帶來的樂趣與美好。也因此，藝術教育百花齊放，與更多的領域結合，創造出許多學習的新風貌。藝術教育，不再只是藝術教育，它的千變萬化令人期待。

藝術教育的實踐方面，根據《教育部實踐藝術教學研究中程計畫 110~113 年工作計畫》，其第一個理念與目的即是「良好的藝術學習型態」，也就是學生能統整、活用既有的知識、技能和經驗，能夠連結學習經驗和教學題材而發展自主性學習，並完成充分的自我表現。從此推敲，藝術教育實踐的重點如何讓學習的主體成為知識、經驗與教材的活用者，並淋漓盡致的表現自我。藝術教育的實踐聚焦於學習「如何學習藝術」，至此，藝術將為自我所用，用以創意美、表現美。

藝術教育實踐需要承先啟後，過去有不可取代的價值，未來有宏觀的盼望，依循著獨特文化的脈絡，本土的、西方的、世界各地的，持續陶冶著、累積著。本次研討會將廣邀各路專家先進與教育工作者，齊聚一堂分享近期在藝術教育實踐上的研究成果、實務工作經驗，在交流的當下感受美、欣賞美。帶得更多的靈感、能量與啟發，回到崗位上「捲起袖子、扛起擔子」，為藝術教育的實踐繼續奮鬥。

藝術，生生不息、寓意非凡！藝術與人文教學研究所有責無旁貸的使命，特此舉辦「2023 寓藝非凡：藝術教育實踐的承先啟後」學術研討會，讓所有藝術教育工作與會者感受到知識的喜悅、研究的價值，以及美的傳承。

總召集 

國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所 敬啟 2023.05

貳、活動議程表

時間	112年5月26日(星期五)	
地點	本校教研大樓10樓 國際會議廳	
08:30~08:50	歡迎長官及迎賓	
08:50~09:00	宋教務長璽德致詞 主持人：李霜青 所長	
09:00~10:30	開幕式/專題演講：「身」論：國民中小學舞蹈的發展與反思 演講人：張中媛 教授 國立臺北藝術大學 主持人：李霜青 所長	
10:30~11:10	第一場：論文發表/音樂 主持人：賴文堅 副教授 1.序曲、續曲-音樂為序、邁向永續的SDGs 音樂課程設計 國立臺灣藝術大學 陳虹百助理教授 2.融合台灣歌謠與傳統戲曲的合唱劇場通識課程之設計與成效 國立臺灣科技大學 王維君教授 3.藝術療育作為部隊實務工作應用的教育訓練模式探勘 國防大學 黃千珮副教授 與談人：國立臺南大學 謝苑玫教授	
11:10~11:15	中場休息 5 分鐘	
11:15~11:45	第二場：論文發表/視覺 主持人：黃增榮 助理教授 1.國小跨領域藝術課程-以烏俄戰爭為始 高雄市內門區金竹國小 林亭吟、國立臺灣藝術大學 陳虹百助理教授 2.環扣鏈結策略與客語繪本共讀淺談 國立中央大學 賴文英兼任副教授 評論人：臺北市立大學 劉光夏教授	
11:45~12:45	午餐休息 60 分鐘	
12:45~14:15	第三場：音樂學思達(工作坊) 主持人：鄭曉楓 副教授 講師：洪堃珮 老師 地點：教研 504 教室	
14:15~14:20	換場 5 分鐘	
14:20~15:10	第四場：論文發表/音樂、視覺	
	(音樂) 地點：教研 10 樓國際會議廳 主持人：陳虹百 助理教授 1.STEAM 教育的實踐與發現-以國中音樂跨領域美感課程為例 國立高雄師範大學 莊森雄 2.從音樂專題製作歷程探討學生的概念建構表現 國防大學 蕭頌主 評論人：臺北市立大學 江淑君教授 3.饒舌音樂創作融入音樂課程之研究-以新北市某國中為例 國立臺北藝術大學 江語婷 4.「古琴藝術音樂美學」跨域教學之理論與實踐-以「康定斯基抽象主義」為例 國立臺北藝術大學 陳廷璋 評論人：靜宜大學 葉譯聯助理教授	(視覺) 地點：教研 503 教室 主持人：賴文堅 副教授 1.袁汝儀整合性生活藝術教育理論架構的脈絡理解及其意涵 藝術與人文領域 吳世偉 2.用新鮮的眼睛重新看見寺廟之美 國立臺南大學 郭玲君 評論人：國立政治大學 洪儀真助理教授 3.行月誌：社會參與藝術作為地方知識建構的方法 國立臺北藝術大學 黃培璋 4.繪本情境融入幼兒體能課程對幼兒創造力影響之研究 國立臺北藝術大學 賴志祥 評論人：國立臺灣藝術大學 陳育祥助理教授

15:10~15:20	中場休息 10 分鐘					
15:20-15:50	<p>第五場：茶會+海報發表 地點：教研 10 樓國際會議廳 主持人：李其昌 教授</p> <p>1.復古與時尚的交會 台北海洋科技大學 邱筱婷、孟淮靜 2.少年愛演戲-戲劇教育應用國中生成肢體創意之影響 國立臺南大學 張育菁 3.動畫創作之視覺感知與心流體驗探索 崇右影藝科技大學 劉至杰、張敏捷 4.音樂不只是音樂：以 PERMA 幸福心盛卡探究擊樂團團員之幸福內涵 國立臺灣藝術大學 謝寧恩 5.永不凋零的時尚 台北海洋科技大學 邱筱婷、方語甄 6.裝置藝術創作-巴洛克風格之探討研究 台北海洋科技大學 邱筱婷、李秋香 評論人：李霜青副教授、李其昌教授、陳虹百助理教授、陳育祥助理教授、黃增榮助理教授、鄭曉楓副教授、賴文堅副教授</p>					
15:50~16:30	<p>第六場：論文發表/藝術教育、跨領域</p> <table border="1" data-bbox="280 680 1503 1218"> <thead> <tr> <th data-bbox="280 680 874 721">(藝術教育)</th> <th data-bbox="874 680 1503 721">(跨領域)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="280 721 874 1218"> <p>地點：教研 10 樓國際會議廳 主持人：李其昌 教授</p> <p>1.傳統木偶劇團後場習藝生專業養成之探究 國立臺北藝術大學 劉士聞 2.文化研究作為大學實踐藝術教育的取徑：一個串接與實務思考 國立臺北教育大學 陳于揚 3.放飛童心的美術課：學生在情境教學中的創作表現之行動研究 國立臺北藝術大學 黃凡 評論人：國防大學 黃千珮副教授</p> </td> <td data-bbox="874 721 1503 1218"> <p>地點：教研 503 教室 主持人：陳虹百 助理教授</p> <p>1.藝術統合教學運用在社會技巧課程對學生自我概念之影響 國立臺北藝術大學 潘仕勤 2.以跨領域 STEAM 教育設計之國小生活課程 高雄市美濃區龍山國小 毛嘉寧、國立臺灣藝術大學 陳虹百助理教授 3.創造性戲劇融入幼兒園美感領域-以一個音樂教學方案為例 國立臺南大學 林至勤 評論人：國立臺灣科技大學 王維君教授</p> </td> </tr> </tbody> </table>		(藝術教育)	(跨領域)	<p>地點：教研 10 樓國際會議廳 主持人：李其昌 教授</p> <p>1.傳統木偶劇團後場習藝生專業養成之探究 國立臺北藝術大學 劉士聞 2.文化研究作為大學實踐藝術教育的取徑：一個串接與實務思考 國立臺北教育大學 陳于揚 3.放飛童心的美術課：學生在情境教學中的創作表現之行動研究 國立臺北藝術大學 黃凡 評論人：國防大學 黃千珮副教授</p>	<p>地點：教研 503 教室 主持人：陳虹百 助理教授</p> <p>1.藝術統合教學運用在社會技巧課程對學生自我概念之影響 國立臺北藝術大學 潘仕勤 2.以跨領域 STEAM 教育設計之國小生活課程 高雄市美濃區龍山國小 毛嘉寧、國立臺灣藝術大學 陳虹百助理教授 3.創造性戲劇融入幼兒園美感領域-以一個音樂教學方案為例 國立臺南大學 林至勤 評論人：國立臺灣科技大學 王維君教授</p>
(藝術教育)	(跨領域)					
<p>地點：教研 10 樓國際會議廳 主持人：李其昌 教授</p> <p>1.傳統木偶劇團後場習藝生專業養成之探究 國立臺北藝術大學 劉士聞 2.文化研究作為大學實踐藝術教育的取徑：一個串接與實務思考 國立臺北教育大學 陳于揚 3.放飛童心的美術課：學生在情境教學中的創作表現之行動研究 國立臺北藝術大學 黃凡 評論人：國防大學 黃千珮副教授</p>	<p>地點：教研 503 教室 主持人：陳虹百 助理教授</p> <p>1.藝術統合教學運用在社會技巧課程對學生自我概念之影響 國立臺北藝術大學 潘仕勤 2.以跨領域 STEAM 教育設計之國小生活課程 高雄市美濃區龍山國小 毛嘉寧、國立臺灣藝術大學 陳虹百助理教授 3.創造性戲劇融入幼兒園美感領域-以一個音樂教學方案為例 國立臺南大學 林至勤 評論人：國立臺灣科技大學 王維君教授</p>					

參、 專題演講講題及演講人、主持人簡介

講題：「身」論：國民中小學舞蹈的發展與反思

講題內容將從舞蹈的「出身」切入，凸顯舞蹈的教育意涵與功能。並介紹舞蹈在國民中小學學校場域，歷經課程標準時期、九年一貫到 108 課綱時期不同階段的發展樣態，以帶領大家回顧舞蹈在跨世紀中的歸屬「位移」轉變，更映照出舞蹈教育的意義與價值。然而，美好的舞蹈教育理念如何能真正落實於義務教育階段的課程之中？特別是在國家大力推動美感教育，強調美感素養與藝術涵養的當下，仍有許多存在的問題如舞蹈課程內容、師資培育、教師專業等等需要大家省思，集思廣義，共商解決之道。

講者簡介

張中媛

美國紐約哥倫比亞大學教育博士。為知名舞蹈家劉鳳學博士所領導的「新古典舞團」創始團員。2018 年退休前為臺北藝術大學專任教授，曾擔任該校舞蹈系、所、院的主管、教務長及副校長等行政職。且曾任雲門舞集舞蹈教室幼兒及親子生活律動課程召集人、兩廳院董事、教育部藝術教育推動委員會委員、台灣舞蹈研究學會創會理事長。學術專書、專文著作涵蓋舞蹈教育、舞蹈教學與課程研究、創造性舞蹈、臺灣舞蹈發展、美感教育等面向。

主持人 李霜青 副教授兼所長

現任：國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所副教授

學歷：美國哥倫比亞大學 藝術教育博士

專長：藝術教育專題研究、美術館教育專題研究、課程發展與設計專題研究

肆、 論文發表摘要及主持人、與談人、評論人簡介

【第一場：論文發表/音樂】

《序曲、續曲-音樂為序、邁向永續的 SDGs 音樂課程設計》

發表人：國立臺灣藝術大學 陳虹百助理教授

《融合台灣歌謠與傳統戲曲的合唱劇場通識課程之設計與成效》

發表人：國立臺灣科技大學 王維君教授

《藝術療育作為部隊實務工作應用的教育訓練模式探勘》

發表人：國防大學 黃千珮副教授

主持人

賴文堅 副教授

現任：國立臺灣藝術大學 師資培育中心副教授

學歷：國立政治大學 教育學博士

專長：藝術與人文教師專業發展專題、量化研究

與談人

謝苑玫 教授

現任：國立臺南大學 音樂學系教授

學歷：國立臺灣師範大學 音樂研究所碩士

專長：音樂師資教育、音樂課程與教學、音樂測驗與教學評量、教材教法、成人鍵盤學習

序曲、續曲-音樂為序、邁向永續的 SDGs 音樂課程設計

陳虹百

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所

摘要

本文介紹以音樂為主軸的創新課程與教學活動，研究者設計以音樂學習為序，融入聯合國宣布之「2030 永續發展目標」(Sustainable Development Goals, SDGs) 之大學通識課程，以增加學生對永續發展之認識與行動力。

課程以 2022 年俄羅斯入侵烏克蘭的烏俄戰爭為主題，利用多元科技媒體進行教學，引導學生瞭解相關歷史與地理淵源，並介紹俄羅斯與烏克蘭音樂，學習穆索斯基「展覽會之畫」曲目後進行展演創作，亦認識其傳統樂器及在行動裝置上的 APP 音樂應用程式，更回顧自身文化發展，設計適用於臺灣音樂之 APP 介面。此外，課程也討論臺灣之現狀與烏克蘭傭兵議題，引導學生省思自身在 SDGs 「多元伙伴關係」中所扮演的角色，透過科技的應用，體驗「優質教育」，培養未來公民邁向全球永續之目標。

關鍵詞：SDGs、永續發展、通識課程、音樂教學、課程設計

融合台灣歌謠與傳統戲曲的合唱劇場通識課程之設計與成效

王維君

國立臺灣科技大學 人文社會學科

摘要

台灣是一個多元化發展的國家，因其特殊的歷史演變以及社會的變遷，造就台灣豐富的藝術文化資產。台灣歌謠蘊藏著濃郁的社會百態和時代意義，藉由歌謠的欣賞與傳唱，可瞭解前人生活的情景，更加深入瞭解歌曲之時代背景，進而體驗本土文化的精神和內涵、激勵熱愛鄉土的情操。研究者身為音樂教育者，正賦予文化傳承的使命，深感歌謠的傳承當延續到台灣的新世代；而推動台灣歌謠之教學時，應連結其生命經驗，以激發出學生對本土音樂的學習興致；並藉由合唱劇場的共同創作，拉近時空距離，學習用心傾聽前人的聲音及傳唱土地人文之歌。本研究旨在以合唱為核心，以台灣各族歌謠與戲曲、民俗祭典等題材之合唱曲為文本，開發並執行研究者於大學合唱劇場通識課程，引領大學生透過音樂跨域整合之合唱劇場創作展演、並探索其創作展演歷程及學習成效。此外，亦探討以合唱為主體的跨界展演形式，以及台灣各族群歌謠合唱曲目的運用及演出方式，意涵以及戲劇結合後呈現的特色與意義。希望能啟發大學生對台灣歌謠及文化的學習與傳承，並藉由此合唱劇場的展演推廣台灣歌謠與傳統戲曲，喚起社會大眾與土地文化的聯繫。

本課程師生共同創作與演出合唱劇場《心窗》，融入台灣文化特性及人文價值，其故事題材、歌詞、對白、樂曲等，充分體現台灣在地風土、人情、習俗之色彩。劇中以主題曲《阮若打開心內的門窗》四段歌詞涵意「五彩的春光」、「心愛的人」、「故鄉的田園」、「青春的美夢」作為四幕的架構與主題。演唱曲目包含戲曲相關一首《遠山含笑》、描寫民俗祭典之樂曲一首《八家將》、福佬系歌謠四首《板橋查某》、《阿母的頭髮》、《一的炒米蔥》、《阮若打開心內的門窗》、客家歌謠二首《頭擺的你》、《月光光》、原住民歌謠二首《山海歡唱》、《鬼湖之戀》等。本研究中探討 57 名學生學習成效之研究工具含音樂能力測驗及台灣文化認知量表，於課程前後作前後測評量。此外，為進一步探究學生參與創作展演之歷程，於課後邀請學生訪談，並將成果量化資料與質性訪談作比對分析。研究結果顯示學生對台灣各族群語言聲韻與詞彙的認知與文化探索之動機，在課程結束後都顯著增強；其音樂能力包含認知、情意、技能三構面亦皆有長足的進步。足見本課程之教學設計及教學策略能夠有效提升學生的學習成效。期望本研究能提供合唱教育者及通識學門教師之參考依據。

關鍵詞：合唱教育、合唱劇場、台灣歌謠、傳統戲曲、通識教育

藝術療育作為部隊實務工作應用的教育訓練模式探勘

黃千珮

國防大學 應用藝術學系

摘要

本研究以「藝術療育與應用」課程為研究場域，透過療育模式的開發與學習者體驗反饋，檢視各種療育課題的使用概況，進而精進療育活動設計。研究脈絡聚焦於「生命故事繪本」、「成長影片」、「我的告別式」的生命探索課題，並設計出以「正向心理學」為本的療育方案。課程中，研究者以教師身分進行觀察，將參與者的體驗意見以及學習反饋，透過 PERMA 幸福五元素的正向情緒、全心投入、正向關係、生命意義與成就感等五項指標，進行檢視與課程成效的梳理，進而作為課程設計修調的參考。研究結果顯示，本研究中的療育課題除了符合上述指標，對於部隊未來的領導及輔導幹部的教育訓練，確實是良善且近用的輔導輔助機制，有助於團隊經營與提升部隊戰力。

關鍵詞：藝術療育、部隊實務工作、藝術教育訓練

【第二場：論文發表/視覺】

《國小跨領域藝術課程—以烏俄戰爭為始》

發表人：高雄市内門區金竹國小 林亭吟主任
國立臺灣藝術大學 陳虹百助理教授

《環扣鏈結策略與客語繪本共讀淺談》

發表人：國立中央大學 賴文英兼任副教授

主持人 黃增榮 助理教授

現任：國立臺灣藝術大學 師資培育中心助理教授

學歷：國立政治大學 教育學博士

專長：藝術教育研究法與方法論、教育概論、教育評量、測驗與評量

評論人 劉光夏 教授

現任：臺北市立大學 學習與媒材設計學系教授

學歷：美國哥倫比亞大學 視覺藝術教育博士

專長：藝術教育研究、數位影像創作、美感設計、視覺傳達設計、數位線上教材製作

國小跨領域藝術課程—以烏俄戰爭為始

林亭吟

高雄市内門區金竹國小

陳虹百

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所

摘要

本文介紹以「烏俄戰爭」為主題之跨領域藝術課程，期望學生透過戰爭主題認識烏克蘭、俄羅斯相關音樂素材，更探究其歷史、地理、文化相關知識，進而培養關懷全球時事之素養。教師以十二年國民基本教育課程綱要為根基、穆索斯基：展覽會之畫為素材，採螺旋式設計連結國小二、四年級課程，並統整社會及藝術領域，使學生全面學習。二年級「藝術展覽會」課程，讓學生透過創作戲劇，體驗多元藝術形式，並透過藝術表達想法與情感，理解藝術與生活之關係。四年級「祝福•基輔」課程，以線上小組討論方式，賞析「基輔城門」一曲，並引導學生瞭解其創作背景，再延伸至現今國際情勢，加強學生與此議題之連結，最後以實際行動，表達對全球議題的關懷。

關鍵詞：跨領域課程、課程設計、藝術領域、社會領域、課程統整

環扣鏈結策略與客語繪本共讀淺談

賴文英

國立中央大學 客家學院客家語文暨社會科學學系

摘要

本文從客語繪本多元教材設計的理念談起，提出環扣鏈結策略，進而分析客語繪本共讀策略，探討客語繪本應如何從親子到家庭共讀，甚而從家庭到學校、社區，抑或與大專院校相關科系結合、由社區推及到各個家庭，以達到客語推廣與沉浸式客語的目的。期望如此的客語繪本共讀策略，可以活化客語普及於家庭中使用，也達到沉浸式客語家庭與沉浸式客語教學，同時提供客語教材設計、繪本創作的方向與想法。期望本文之建議與分析，能為沉浸式客語家庭化、客語教學、教材設計，以及客語繪本、客家文化在地性的認同感，有所助益。現階段面對客語瀕危的我們，是該思索加開多條路線來挽救客語了。

關鍵詞：客語繪本、教材設計、共讀、沉浸式教學、環扣鏈結策略

【第三場：音樂學思達】工作坊

教研 504 教室

主持人 鄭曉楓 副教授

現任：國立臺灣藝術大學 師資培育中心副教授兼學務處學生輔導中心主任

學歷：國立臺灣師範大學 教育心理與輔導研究所博士

專長：輔導原理與實務、班級經營、心理學、藝術治療

講 師 洪堃珮 教師

現任：臺北市立誠正國中教師

學歷：國立臺灣藝術大學 音樂系碩士

專長：主修單簧管、2023 年通過學思達關鍵思維與能力認證

【第四場：論文發表/音樂】

教研 10 樓國際會議廳

《STEAM 教育的實踐與發現-以國中音樂跨領域美感課程為例》

發表人：國立高雄師範大學 教育所 莊森雄

《從音樂專題製作歷程探討學生的概念建構表現》

發表人：國防大學 應用藝術學系 蕭頌主

《饒舌音樂創作融入音樂課程之研究-以新北市某國中為例》

發表人：國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所 江語婷

《「古琴藝術音樂美學」跨域教學之理論與實踐-以「康定斯基抽象主義」為例》

發表人：國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所 陳廷瑋

主持人 陳虹百 助理教授

現任：國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所助理教授

學歷：澳洲皇家墨爾本理工大學 哲學博士(主修音樂教育)

專長：音樂教育、跨領域課程設計與教學、科技媒體融入教學、音樂雙語教學

評論人 江淑君 教授

現任：臺北市立大學 音樂學系教授兼學生事務長

學歷：英國皇家音樂學院高級演奏家文憑

專長：長笛演奏、長笛教學、管弦樂合奏、管樂曲目學、室內樂

評論人 葉譚聯 助理教授

現任：靜宜大學 教育研究所助理教授

學歷：英國 University of Exeter 教育系

專長：雙語教學、教育心理學、音樂教育、課程設計

STEAM 教育的實踐與發現—以國中音樂跨領域美感課程為例

莊森雄
國立高雄師範大學 教育所

摘要

本研究透過 STEAM 教育的發展、6E 學習模式的內涵、美感教育圖像、跨領域美感教育探究及 STEAM 與跨領域美感教育之相關研究內容進行文獻分析與探究，並以行動研究法進行演繹，依據理論，進行課程設計，進而透過資料搜集觀察，驗證 6E 學習模式如何體現 STEAM 及美感教育的圖像。其中主要架構為「永續議題探究」、「數位藝術實踐」與「公民行動分享」進行課程設計，並運用 6E 的學習模式，建構與實施 STEAM 教育於音樂跨領域美感課程方案。研究結果發現：(1) 學習活動設計歷程依據美感學習階段導入 6E 學習模式是能達到美感教育圖像；(2) STEAM 教育於音樂跨領域美感課程對學生具有正向之影響。換言之，STEAM 教育促成橫向的跨領域發展，更以藝術的展現與內涵活化其他學科教學並體現美感教育圖像。

關鍵詞：STEAM、跨領域美感課程、6E 學習模式

從音樂專題製作歷程探討學生的概念建構表現

蕭頌主
國防大學 應用藝術學系

摘要

多年以來臺灣大專院校通識教育中，音樂類課程多著重於培養學習者的情感刻劃、美感經驗及審美能力，然而全人教育的目標卻是提倡感性與理性間的互動學習。本研究就以某大學修習通識音樂課程的 24 位具藝術領域專長的學生為研究對象，探討長期以感性導向教育的音樂課程中，運用「概念構圖」教學策略介入後，能否有效地建立學生系統化的理性思考表現。量化內容分析及序列分析為本研究的主要方法，研究者完成課程教學後，運用 Mindmeister 概念建構工具進行音樂專題製作，課後將過程中所發生的行為內容進行編碼、分析，其後根據學生的專長領域區分影劇、音樂、美術三組實施序列分析；此外，為瞭解概念建構能力與學習成效間的關聯，本研究還依照學習者課程成績區分高低學習成就組進行比較，最後針對學生的科技接受度實施調查。研究結果發現，影劇領域學生的概念建構能力最佳，音樂領域學生次之，而美術領域學生甚至出現無法運用概念圖工具完成音樂專題的現象。

關鍵詞：音樂專題、學習行為、概念建構

饒舌音樂創作融入音樂課程之研究—以新北市某國中為例

江語婷

國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所

摘要

近年來，饒舌音樂已經從街頭的次文化晉升到主要的流行文化，隨著科技技術的進步，網路上的媒體資訊唾手可得，學生在獲得流行文化的資訊也是相當容易與簡便。相對的，音樂領域中流行音樂的主題也應與時俱進，除了跟上貼近學生的腳步，更要使用它們延伸出足以吸引學生學習動機又具有教育意義之教案。本研究將以行動研究為主，透過不斷地揭露問題、反思及調整，設計出一套八堂課的課程活動，結合饒舌音樂與音樂創作運用於音樂課程，課後以訪談與觀察的方式，進行反思資料的搜集，修改至一份完善的教學教案。研究結果顯示，以饒舌音樂為主題能夠有效改善學生對於自己的自信心、上台的積極程度，以及節奏上的專業知識。

關鍵詞：饒舌音樂課程、嘻哈文化、音樂創作

「古琴藝術音樂美學」跨域教學之理論與實踐—以「康定斯基抽象主義」為例

陳廷瑋

國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所

摘要

本研究以康定斯基的「抽象主義」與古琴藝術的「音樂美學」作為「跨域教學」的主要理論基礎，並由此建構出「『抽象主義-古琴藝術-跨域教學』同心圓架構」，透過「視覺」與「聽覺」之間的感性轉換、「西方」與「東方」不同美學的交流對話、「點線面」與「泛按散」連續結構的相互對應、「理性藝術」與「感性美學」的二元辯證、「抽象有形之器(抽象繪畫)」與「空象無形之道(古琴藝術)」兩者的共存共融，再以「後現代主義、個案研究、半結構式訪談」作為三方評析(學生自評、同學互評、專家他評)之研究方法，並以琴齡超過一年以上的三位「古琴學習者」作為研究與實踐的對象，最終得出以西方「康定斯基抽象主義」作為從「聲音視覺化」到「視覺音樂化」的轉化媒介，即「聲音(聽)→視覺(看)→音樂(聽+看)」跨域教學的發展過程，不僅可以說明「視覺藝術—繪畫」與「聽覺藝術—音樂」之間對於「音樂美學」存有的必然關聯性，也能夠對東方「古琴藝術音樂美學」提供不同於以往的美學教育，從而樹立具有當代典範意義的「跨域教學」。

關鍵詞：康定斯基、抽象主義、古琴藝術、音樂美學、跨域教學

【第四場：論文發表/視覺】

教研 503 教室

《袁汝儀整合性生活藝術教育理論架構的脈絡理解及其意涵》

發表人：藝術與人文領域 吳世偉

《用新鮮的眼睛重新看見寺廟之美》

發表人：國立臺南大學 教育系 課程與教學組 郭玲君

《行月誌：社會參與藝術作為地方知識建構的方法》

發表人：國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所 黃培瑋

《繪本情境融入幼兒體能課程對幼兒創造力影響之研究》

發表人：國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所 賴志祥

主持人 賴文堅 副教授

現任：國立臺灣藝術大學 師資培育中心副教授

學歷：國立政治大學 教育學博士

專長：藝術與人文教師專業發展專題、量化研究

評論人 洪儀真 助理教授

現任：國立政治大學 社會學系兼任助理教授

學歷：法國巴黎社會科學高等研究院 社會學博士

專長：藝術社會學、文化社會學、視覺文化研究、現代主義藝術、質性研究法

評論人 陳育祥 助理教授

現任：國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所兼任助理教授

學歷：國立臺灣師範大學 藝術教育博士

專長：新媒體藝術教育專題、設計與應用藝術教育專題

袁汝儀整合性生活藝術教育理論架構的脈絡理解及其意涵

吳世偉
藝術與人文領域

摘要

袁汝儀被公認為藝術教育民族誌的先行者，她的研究，採取人類學民族誌田野調查的路徑；但是傳統的藝術史、藝術學之外，乃至後來興起的藝術社會學、文化研究之外，談藝術教育為何需要血緣看似更遠的人類學，許多她的同儕當時搞不清楚，今天很可能也還難以理解。國民藝術教育從新課程標準、九年一貫藝術與人文教育乃至當下強調藝術美感素養以來，一連串藝術教育改革浪潮中，不管奉行學生中心、學科本位、學校本位或全人藝術教育理論者，大都同意學校藝術教育與生活嚴重脫節，也幾乎沒有人會反對生活藝術教育的主張，袁汝儀更被視為生活藝術教育的倡議者；但是絕大多數人可能分不清楚，她的生活藝術教育和圈內其他學者專家的看法有何不同，差別在哪裡。

袁汝儀對於該項論述，見於其系列生活藝術教育架構的芻議文中。她根據龍山寺參與人美感研究、臺北縣 M 國小兒童審美價值觀研究、荷蘭 PABOD 的視覺藝術教育與師資訓練等三個田野工作與藝術教育民族誌、師範生找出來的生活藝術家教學經驗以及相關理論，建構一整合學院藝術教育、商業藝術教育、民俗藝術教育與生活藝術教育的理論性架構。前三者分別以載入藝術史、成為公認的品味符號和納入大傳統為目標，後者以愉快的行家能力為極致。她認為生活藝術作為視覺藝術教育的最低限目標與進入藝術世界的出發點，比鄉土藝術更基本、更恆常，前三種專業藝術世界只是個人生活藝術世界的延伸與擴大。該架構於 1995 年以臺灣視覺藝術教育新情勢的觀察與思考首次提出，隔年直接以生活藝術教育雖論為題發表，將架構的實施擴展到大學通識教育上；1999 年正式提出自幼稚園至研究所不同階段學校藝術教育完整的十九年架構圖，點出與生活脫節、高度專業化和藝術概念一元化等難題，主張釐清專業教育與國民教育之分際與關係；2000 年之再論中，她認為生活藝術教育才能滿足臺灣後 WTO 生活樣貌下的個人成長、壓力紓解和人文素養三項需求。或許因缺乏應有的重視，又罕見進一步的回響，2008 年她最後一次呼籲重視生活藝術教育，也僅改寫前述論文，進一步敘述其功能與定位，以後未再就此延伸討論，關注的焦點轉移到藝術教育中的領袖性、認同與商議諸議題。

事實上，該整合性理論架構及兩個覺悟、四項調整，都是她一貫推動多文化與跨文化藝術教育之主張和見解的落實。其生活藝術教育論述背後，隱含的是文化涵

構、多元美學概念、寬泛的藝術定義、學院專業與國民美育分流、及四種藝術世界平等共存共榮的民主化藝術教育預設，和國內西洋化、專業的一元藝術教育樣貌，或是把主體性、美學擱置不論的視覺文化藝術教育觀點大不相同。這一全球在地化的論述，不但擺脫中學西學體用爭議，更是兼具國際視野與在地特質的革命性思維；研究者認為，該建構應該放在生活藝術教育架構自身的脈絡、袁汝儀整體的學思成長歷程，和人類學民族誌田野工作多重脈絡下來理解，而不能單純以一般國內外藝術教育理論架構來看待。本文透過這幾類文獻的探討，結合研究者作為國小級任及視覺藝術科任教師兼輔導員，與漢寶德作為藝術大學校長、博物館館長、建築領域師資和對全民藝教工作興趣濃厚者等，另兩類具實務經驗的類藝術教育和類田野參與觀察資料作為論證，試圖更深刻詮釋與體會此獨樹一幟的生活藝術教育倡議和主張，以期拋磚引玉，在後袁汝儀時代，彌補當前偏重課程設計與美感素養取向，反而排擠國民藝術教育其他層面課題探討之不足。

關鍵詞：袁汝儀、民族誌、田野調查、整合性生活藝術教育架構、多元美學、國民美育

用新鮮的眼睛重新看見寺廟之美

郭玲君
國立臺南大學 教育系 課程與教學組

摘要

在數位原住民時代，大部分的表達以電子媒介為主的青少年世代缺少了人與人面對面的談話交流，因此被普遍認為對生活周遭的實際事物似乎不如想像中的熱切，於此本計畫以一組透過戲劇教育連結傳統文化以及當代媒介之課程模組，運用個案研究的方式分析當代青少年在課程結束之後對於傳統文化的認知以及該年齡層對於當代時事的思維為何。本研究將運用布魯納在文化的教育中提出到文化、心靈與教育之九個主張，以筆者於 2021 年在臺南市區某高中執行之課程作為案例，以每周連續兩節課程，連續上八周共計 16 堂課程，設計一套傳統文化新創故事之課程模組。帶領學生進入寺廟閱讀壁堵彩繪故事並運用現在隨手可得的蒐尋軟體找出壁堵上面的傳說故事內容以及相關資料，透過戲劇的即興創作練習產出重新編創的傳統故事並將之轉化成可錄製的廣播聲音劇場，製作成一組 podcast 節目。研究結果發現課程的設計可以幫助學生重新認識在地文化，並且從學生的作品中發現這些作品不僅重新詮釋了傳統故事，同時亦形塑了當代學子與過去古人生活的跨時空對話，於此產生了學生對於過去的想像並且重塑了當代對於過去的想像以及思維連結，打開了傳統故事的新視野。

關鍵詞：故事編創、文化心理學、戲劇教育、教學實踐、布魯納

行月誌：社會參與藝術作為地方知識建構的方法

黃培瑋

國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所

摘要

社會參與藝術 (socially engaged art) 為一種透過美學形式引動社群參與社會議題的藝術範疇，其作為地方知識建構的可能性在於社群能夠在藝術參與的歷程中分享個人經驗與意見，而美學形式猶如一種與之產生「關係搭建」的平台，讓社群共同在參與之中對話、分享或協作中共同產製知識，與傳統單位習慣預設一套「範式(pre-set paradigm)」為前瞻基礎的知識建構方法大相徑庭。本研究將引用時下的藝術案例和人類學家 Clifford Geertz 在《地方知識：詮釋人類學論文集》一書中提及「文化體系 (culture system)」的觀念來探討社會參與藝術作為建構地方知識的可能性，並以社會參與藝術計畫《行月誌》作為驗證手法；研究發現社會參與藝術作為地方知識建構的可能性在於創作者進入地方文化體系之中聆聽與吸納社群的觀點，經由「交流的歷程」發展出能夠引動社群參與的美學形式，此模式不僅有別於傳統「範式」的生產結構，且能在美學形式框架中讓社群共同發表對特定議題的觀點與看法，以此產製交融各式觀點的地方知識。

關鍵詞：社會參與藝術、地方知識、文化體系、關係搭建、知識生產

繪本情境融入幼兒體能課程對幼兒創造力影響之研究

賴志祥

國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所

摘要

在資訊發達、多元且複雜的環境中，面對的事不再能使用單一方案及思考模式便能輕易解決，如要跟上時代的浪潮，我們勢必要倚靠擁有高度創造性的智慧和創新能力，那就是創造力。根據研究動機，本研究探討繪本融入幼兒體能課程（本研究以「繪體能」課程為例）對學齡前幼兒創造力之影響及關係。

本研究採準實驗研究法，融入研究者自編「繪體能」課程，輔以由「幼兒肢體動覺創造力測驗」為測驗工具，探討實施課程前後，幼兒在「創造力表現」是否存在顯著差異。根據幼兒肢體動覺創造力量表分數，得知在創造力總分、變通力、獨創力三個向度之後測皆優於前測。本研究之課程若加以適性教學更能有效提升肢體創造力表現。

關鍵詞：繪本情境、幼兒、創造力、肢體創造力

【第五場：茶會+海報發表】

教研 10 樓國際會議廳

《復古與時尚的交會》

發表人：台北海洋科技大學 邱筱婷、孟淮靜

《少年愛演戲-戲劇教育應用國中生肢體創意之影響》

發表人：國立臺南大學 應用戲劇與創作學系 張育菁

《動畫創作之視覺感知與心流體驗探索》

崇右影藝科技大學 文化創意設計研究所 劉至杰、張敏捷

《音樂不只是音樂：以 PERMA 幸福心盛卡探究擊樂團團員之幸福內涵》

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所 謝寧恩

《永不凋零的時尚》

台北海洋科技大學 邱筱婷、方語甄

《裝置藝術創作-巴洛克風格之探討研究》

台北海洋科技大學 邱筱婷、李秋香

主持人 李其昌 教授

現任：國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所教授

學歷：澳洲國家大學 戲劇博士

專長：創作性戲劇、教育戲劇、教育劇場、兒童劇場

評論人

李霜青副教授、李其昌教授、陳虹百助理教授、陳育祥助理教授、黃增榮助理教授、
鄭曉楓副教授、賴文堅副教授

【第六場：論文發表/藝術教育】

教研 10 樓國際會議廳

《傳統木偶劇團後場習藝生專業養成之探究》

發表人：國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所 劉士聞

《文化研究做為大學實踐藝術教育的取徑：一個串接與實務思考》

發表人：國立臺北教育大學 理學院 陳于揚

《放飛童心的美術課：學生在情境教學中的創作表現之行動研究》

發表人：國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所 黃凡

主持人 李其昌 教授

現任：國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所教授

學歷：澳洲國家大學 戲劇博士

專長：創作性戲劇、教育戲劇、教育劇場、兒童劇場

評論人 黃千珮 副教授

現任：國防大學 應用藝術學系

學歷：國立臺灣師範大學 社會教育系博士

專長：音樂理論、音樂與文化、藝術社會學、音樂療育

傳統木偶劇團後場習藝生專業養成之探究

劉士聞

國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所

摘要

北管音樂分別有牌子 (Pai-chi)、戲曲 (Hi-khieh)、幼曲 (Yiu-khieh) 與絃譜 (Hien-pho)；「牌子」是一種鼓吹樂，音樂風格較為熱鬧，廣泛使用於廟會、儀式、遊行陣頭及婚喪起慶中；「戲曲」使用文、武場樂器伴奏，有故事性的演出內容，演出可分為單純音樂形式的「排場」及以戲劇呈現方式的「上棚」；「幼曲」中的「幼」意指細膩，此音樂風格之演唱技巧與詮釋較為細膩，以文場樂器伴奏為主；「絃譜」則為文場樂合奏，著名曲套有上四套、下四套、四景及四令。此外，北管也同時在其他劇種中的後場音樂廣泛被運用，如：歌仔戲、布袋戲、魁儡戲等；由此可知北管於當時的盛行程程度，然而好景不常，受到大環境的變遷、多元文化的衝擊，北管音樂正在面臨失傳及式微等情形。

為培育相關人才，國立傳統藝術中心策辦「傳統藝術接班人-駐團演訓計畫」，透過學習、團務與演出三面向為民間劇團培訓人才；在職業劇團中，多以「以演代訓」方式來提升團員之專業技藝，此模式中，習藝生得以藉由排練中的連續性、反思性與應用中進行實踐，此過程與 Kolb(1984)所提出之經驗學習圈 (Experiential Learning Cycle) 概念相符，因此，本研究將以臺北木偶劇團後場習藝生為研究對象，進行傳統劇團技藝增能與「以演代訓」之後場音樂學習過程的探究，並針對習藝生在提升自我專業技藝的歷程進行分析。本研究目的為：(一) 瞭解劇團提升習藝生專業技藝之方式；(二) 探討習藝生專業技藝學習之過程與方式；(三) 探討「以演代訓」對於習藝生之專業知識轉化之過程；(四) 分析「以演代訓」與經驗學習之關係。

本研究採資料分析法與參與觀察法，以臺北木偶劇團後場習藝生為對象進行研究，藉由參與駐團演訓計畫之習藝生的藝生週誌、排練曲譜等電子化及紙本資料進行料蒐集與分析提出結論，結論有以下四點：(一) 國家投入人才培育資源的重要性、(二) 以演代訓的重要性、(三) 傳統藝術後場樂師需具備多向性之能力、(四) 習藝者需要有主動性與思考判斷能力、(五) 以演代訓之過程與經驗學習之過程相符。

關鍵詞：北管音樂、習藝生、經驗學習、臺北木偶劇團、後場音樂

文化研究做為大學實踐藝術教育的取徑：一個串接與實務思考

陳于揚
國立臺北教育大學 理學院

摘要

本文旨在探討文化研究在實踐藝術教育中的應用，特別是透過大專院校中的文化研究課程和當代社會與文化理論課程進行考察。概要介紹文化研究的理論基礎和研究方法，接著探討如何將文化研究應用於實踐藝術教育。本文指出文化研究不僅是一種學術研究方法，也可以幫助學生在藝術教育中獲得更深入的理解和更豐富的經驗。同時，文章也探討了學術研究與實際工作之間的差距，以及在臺灣高等教育中學術教育和技術教育之間的差距，並提出透過藝術教育來增加它們的相互聯繫的建議。文化研究能夠作為學術與實務之間的橋樑，並能夠作為串接實務與學術的途徑。然而，目前仍存在學院內外界之間的壁壘與門檻，使得藝術教育實踐受到影響。因此，文章提出未來可以建立社會網絡、增加與外界的聯繫、建立跨領域合作等途徑，以促進學術與實務的交流與合作，並增加文化研究在實務上的運用。

關鍵詞：文化研究、藝術教育、美感教育、大學課程、學術與實務

放飛童心的美術課：學生在情境教學中的創作表現之行動研究

黃凡

國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所

摘要

在兒童發展階段，遵循內心畫出真實的感受是很重要的 (Lowenfeld & Brittain , 2019)。因此，教師應在教學過程中，信任孩子的天性，維護孩子的童心。研究方法為情境教學中學生的創作表現之行動研究。本研究之目的在透過教師融入「童心」概念之單元式情境教學，設計輕鬆、有趣且能引發學生內心共鳴之美術課程，幫助學生在作品中聯結經驗及情感，並探究其在學習歷程之創作表現。研究結論為：(1) 情境教學中的童心融入，能夠幫助學生在創作中呈現自然的狀態，在作品中真實地表達自己的想法；(2) 學生在情境教學中的創作表現，作品具有定完整性的基礎上，能清晰地傳遞作品的主題概念，並聯結自身情感及創意表達作品；(3) 美術課程中的情境教學，是學生與教師共編而成的教學設計，共同情感聯結的課堂氛圍，共同經歷而創造的教學歷程。

關鍵詞：童心、情境教學、創作表現

【第六場：論文發表/跨領域】

教研 503 教室

《藝術統合教學運用在社會技巧課程對學生自我概念之影響》
發表人：國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所 潘仕勤

《以跨領域 STEAM 教育設計之國小生活課程》
發表人：高雄市美濃區龍山國小 毛嘉寧、
國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所 陳虹百助理教授

《創造性戲劇融入幼兒園美感領域- 以一個音樂教學方案為例》
發表人：國立臺南大學 音樂學系 林至勤

主持人 陳虹百 助理教授

現任：國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所助理教授

學歷：澳洲皇家墨爾本理工大學 哲學博士(主修音樂教育)

專長：音樂教育、跨領域課程設計與教學、科技媒體融入教學、音樂雙語教學

評論人 王維君 教授

現任：國立臺灣科技大學 人文社會學科

學歷：美國奧勒岡大學 音樂教育暨合唱指揮博士

專長：音樂教育、合唱暨管弦樂指揮、音樂心理學、音樂認知與感知、音樂治療、
表演藝術、音樂劇場、跨領域藝術創作

藝術統合教學運用在社會技巧課程對學生自我概念之影響

潘仕勤

國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所

摘要

藝術能進行跨領域的連結，讓學生在過程中盡情探索自身能力。本研究採用行動研究法，旨在探討以藝術統合教學作為主要教學策略，運用在社會技巧課程中對特殊教育學生自我概念之影響，援用心理學家 Howard Gardner 所提出的八大多元智能作為能力自我概念的階層項目，透過學生自評、研究者於課程中檢核學生學習表現及訪談學生重要他人，了解其能力自我概念隨著研究執行後之轉變，並探究身為特教老師的研究者在本行動研究中教學歷程的轉化。研究結果發現藝術統合教學能夠有效幫助提升學生的自我概念以及自我認識，並提升學生的外在行為表現；研究者亦在教學歷程中產生課程設計與課程主體的轉化。

關鍵詞：藝術統合教學、社會技巧課程、自我概念

以跨領域 STEAM 教育設計之國小生活課程

毛嘉寧

高雄市美濃區龍山國小

陳虹百

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所

摘要

本文介紹融合跨領域 STEAM 教育之國小生活課程設計，結合多元跨域、動手實做、創新思考、美感經驗等涵養，完成適用於國小一年級學生之兩個單元，共 12 節之課程發展。研究者探討課程發展理論、跨領域統整課程、STEAM 教育，以及國內現行生活課程文獻設計課程。課程分兩單元：「美樂蒂妳在哪裡」從校園植物、幾何圖形中，讓學生理解碎形結構；用心聆聽音樂，感受音樂中如碎形般反覆出現的動機、主題。「樂器自製達人」藉由學生自製樂器，了解樂器發聲的原理、學習頑固伴奏，享受合奏的樂趣。生活課程與 STEAM 教育均為培養學生整合跨域知識，適應未來世界需求，期能經由此課程，讓學生獲得跨域統整之學習，提升解決生活中真實問題的能力、獲得終身學習的知能。

關鍵詞：課程發展、跨領域、統整課程、STEAM、生活課程

創造性戲劇融入幼兒園美感領域-以一個音樂教學方案為例

林至勤
國立臺南大學 音樂學系

摘要

本研究旨在以創造性戲劇融入幼兒園美感教育中的音樂教學，透過創造性戲劇引導幼兒音樂概念及元素的學習，期望能培養其美感經驗，針對幼兒園兩班大班的幼童，設計 12 堂共計 480 分鐘的課程。課程運用創造性戲劇常用的教學策略，融入音樂概念及元素學習，包含音色、音高、節奏、速度，並探討幼兒之反應與表現。課程目標環繞美感領域的「探索與覺察」、「表現與創作」與「回應與賞析」三大能力。

結果發現：1.幼兒聽覺發展，將影響特定音樂元素教學之設計；2.以創造性戲劇融入音樂教學活動設計，從需單項元素探索，逐步引導至多元概念之整合，而在教學上可善用幼兒的生活經驗與感官能力；3.創造性戲劇教學策略，能激發幼兒學習動機與興趣，創造美感經驗。

關鍵詞：美感教育、創造性戲劇、音樂教學、幼兒園、美感領域

伍、發表議事規則

【論文口頭發表流程】

1. 主持人致詞：主持人開場引言並介紹論文發表人與評論人，約 5 分鐘。
2. 論文發表：每篇論文發表，以 8 分鐘為限。工作人員將於最後 3 分鐘時，按鈴一短聲；最後 1 分鐘時，按鈴二短聲，作為提醒。若發表時間超過 8 分鐘，每 30 秒按鈴三短聲，此時請盡快結束。
3. 論文評論 A：除了「第四場：論文發表/音樂、視覺」外，每一場次之論文評論，皆於所有論文發表完後，再進行個別或綜整評論，共約 10 分鐘。
4. 論文評論 B：第四場：論文發表/音樂、視覺，每位評論者進行兩篇論文之評論，亦於兩篇論文發表完後，再進行個別或綜整評論，共約 5 分鐘。
5. 提問與交流：待所有發表及評論皆完成後，開放現場提問與交流至該場次時間結束；採統問統答之方式，請主持人掌控現場提問與交流時間。提問者請先告知姓名與所屬單位，每人提問以一次為原則，發言以 1 分鐘為限。工作人員將於 45 秒時，按鈴一短聲；1 分鐘時，按鈴一長聲，此時請盡快結束提問。

【論文海報發表流程】

1. 主持人致詞：主持人開場引言並介紹論文發表人，約 5 分鐘。
2. 論文發表：發表人各自站在論文海報旁，與會者自由瀏覽各海報論文。發表人向與會者簡要說明研究內涵，和與會者進行對話與交流，約 20 分鐘。
3. 講評與結尾：主持人針對整體海報發表進行總講評與結尾，約 5 分鐘。

工作人員名單

校 長：陳志誠 教授

人文學院院長：陳嘉成 教授

所 長：李霜青 副教授

召 集 人：鄭曉楓 副教授

副 召 集 人：黃增榮 助理教授、陳虹百 助理教授

學 術 委 員：李霜青副教授、李其昌教授、施慧美副教授、黃增榮助理教授、
陳嘉成教授、陳虹百助理教授、鄭曉楓副教授、賴文堅副教授
(依姓氏筆劃排序)

企 畫 執 行：石汶欣、林佳艾、吳碧蓮、高瑄伶、高慧玲、張佳芬、楊玉琳
(依姓氏筆劃排序)

學生學會總召：黃靖雅

學生學會副召：梁崇哲

司 儀：陳 馨

簽 到 組：錢 郁

招 待 組：溫盈茹

議 事 組：許芳慈

設 備 組：葉份竺(兼攝影組長)、李姿樺

快 速 反 應 組：陳佳芸

攝 影 組：蔡聿翔

國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所

地址：22058 新北市板橋區大觀路一段 59 號

電話：02-22722181 轉 2451

傳真：02-29663155

E-mail：gahi@ntua.edu.tw

研討會網址：<https://ntua2451.wixsite.com/arteducation>



研討會網址